नवीन सँस्करण !

नवीन, संस्करण !!

स्कामी रामतीर्थ जी महाराज के दो नये अन्य

∙राम[्]के दसादेश इसमें स्वामी राम के दस चुने हुए हृदय-भाही न्याख्यानों का मंकलन किया गया है। जिन्हें जीवन तत्व समझने की अभिलापा हो वे

एक बार अवश्य इसका मनन करें। पृष्ठ संख्या ३२०

कपड़े की जिल्द मूल्य केवल १)

भारत-माता

इसमें स्थामी राम के 'मारतमाता' के विषय में देश-भक्तिपूर्ण और हृदय की दिला देने याले १२ व्याख्यानों का संप्रदृष्टे।

राष्ट्र-धर्म को समझने के लिए अवस्य इमे पर्दे । पृष्ठ संख्या २०० साधारण सं०१॥।

राम-जीवन-चरित्र

परिवर्द्धित संस्करण

स्वामी रामतीर्थ जी के पद्रशिष्य भीमान आर० एस० नारायण स्वामी ने अपने गुरुदेव का यह जीवन बहुत ही विस्तार के साथ छिला है। स्थामी जी को अपने गुरुदेव के मार्थ रहने का सबसे अधिक सुयोग प्राप्त हुआ था, अतएव यह जोवन चरित्र सबसे अधिक प्रामाणिक है। इसमें राम के कुछ अन्य प्रेसियों के देख भी सम्मिछित हैं।

प्रप्र-संख्या ५००

अनेक चित्रों से ससज्जित

साधारण संस्करण २॥)

विशेष मंस्करण ३)

विशेष मं2 २।

इक्र पुस्तक-विक्रीता कमीशन का रेट कार्यालय से पर्छे।

श्रीरामतीर्थ पव्छिकेशन छीग, + + छखनऊ

नृतन संस्करण !! नृतन संस्करण ! श्रीमद्भगवद्गीता का बृहद् साप्य 🙊 भगदाशयार्थ दीपिका 🎇 हेसक प्रावःस्मरणीय क्रमेपोगिन् श्रीमान् आर. एस. नारायण स्वामी (पट फिप्प ब्रम्मजीन श्रीमान स्वामी समर्ताये जी महाराज) शोसद्भावद्रीता - ३ मागीं में ॰ ङ्क पृष्ठ संख्या लगभग १४*०*० पृष्ट संख्या पत्येक भाग नगभग ७०० कपड़े की सुन्दर जिल्द प्रत्येक भाग का मृत्य मत्येक भाग का मृत्य विशेष संस्करण ३-≂-० साधारण संस्करण ३-०-० इसकी विशेषतायें 'सरस्वतीं' के शब्दों में— स्वामीजी ने इस गीता-संस्करण को अनेक प्रकार से अलंकृत करने की चेटा की है। पहले मूल, उसके बाद अन्वयांकानुसार प्रत्येक श्लोक के प्रत्येक शब्द का अर्थ दिया गया है। उसके बाद अन्वयार्थ और व्याख्या है। इसके तिवाय जगह-जगह पर टिप्पणियाँ दी गई हैं, जो बड़े महत्व की हैं। वीव-बीच में जहाँ मूल का विषयान्तर होता दिखाई पड़ा है, वहाँ तत्सम्ब-न्विनी न्याल्या टिखकर विषय का मेल-निला दिया गया है। स्तामीजी ने एक वात और भी की है । आपने प्रत्येक अध्याय के अन्त में उतका संदित सार भी लिख दिया है । इससे सायारण पड़े नेलिखे लोगों का बहुत हितन्साधन हुआ है । मतलब यह है कि क्या बहुज़ और क्या अल्पज्ञ, दोनों के सन्तोप का सावन स्वामीजी के इस संस्करण में विद्यमान हैं। गीता का सरलार्य व्यक्त क्राने में आपने कोई कसर नहीं दठा रक्ती। क्ष तेम्स मग देन में हैं, ब्रोब प्रकृतित होग

वेदान्त का रहस्य समझने के लिए--

एक बार पढिये

भी वेदानुबन्नन क्ष्री

रुप्तक—आत्मदर्शी याचा नगीनासिंहजी वेदी

म्बर्थ स्वामी राम ने इन पुम्तकों को मूरि मूरि प्रशंमा की है, क्योंकि उन्हें स्वयं इनके भवनोकन में बक्त आनन्द प्राप्त हुआ था। आपकी सारी पुस्तकें पहले उर्दू आपा में लिली गयी थीं। हींग ने बड़े अम और स्थय में इन्हें दिन्दी में प्रकाशित किया है। यह पुरतक तीन सफ्डों में विभक्त — १ चर्म द्वान्द्व, २ ज्ञानदाण्ड और ३ वंप और मोछ।

बेर और बेशन्त का मर्म समझने के लिए इससे बढ़िया पुरुष्क मिलना कठित है।

प्रमान्या स्वासम् ७०६

The The The second representative the following of the second

सारास्य संस्थरण २॥)

विशेष संस्करण ३)

आत्मसाक्षात्कार की कमीटी

(वियासन बुद्धारिक्स का रिन्टी अनुराह) इसमें भाग्यदर्शी बाबा नगीनासिंद ने हार्नेज्येत्राचित्र के छठे प्रपाटक की स्वास्त्रा

येने सरक. सुन्दर और बवार्य रूप में बी है. को रिकाम और सुरुष्ठ के खित्र बहुत जायोगी है। आप की क्यांच्या का बंग मनता है।

प्रश्नमंत्रमा १०५

स्ट्राप्टर सं = (1)

किंग र्श : ()

भगवन्-ज्ञान के विचित्र रहस्य

'रिमाना अभाषपुत्र इष्म' का हिन्दी मनुबाद

इसमें आत्मदर्शी बाबा सगीना पिट बेडी के ६ उपदेश संपूर्ण किये गये हैं। वेरीजी ने "प्रजानं ज्ञा" का निरुपय अति वर्णम हैंग a fem 21

> प्रज १६० साधारण सं 2 (1)

विरोप मं • ॥)

श्रीरामनीयं पञ्चिकेदान छीग. 🎉



ER AK REAK REPAR REPAR REAK REAK RE *

> ब्रह्महोन् श्रीमान् आर॰ एस॰ नारायण स्नामी जी महाराज की पुण्य-स्मृति में, श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीग द्वारा प्रकाशित—

व्यावहारिक वेदान्त

धार्मिक, सामाजिक, राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय विषयों पर वेदान्त की व्यावहारिक दृष्टि से प्रकाश डालने वाला मासिक पत्र

वर्ष २ |}: जनवरी १९४१

अङ्ग १

सम्पाद्क

दीनदयाल श्रीवास्तव वी० ए०

विद्यानन्द एम० ए०

विशेष सम्पादक

धी १०८ खामी अद्वैतानन्द जी

हॉ॰राधाकुमुद्र मुकर्जी,एम॰ए॰,पी-एच॰डी॰, विद्यावभव, इतिहासशिरोमणि

हॉन्टर एन० एन० सेन गुप्त एम० ए०, पी-एच० डी० 144111.4 44.4.

रावराजा डॉक्टर त्रयामविहारी मिश्र एम० ए०, डी० लिट० डॉक्टर पीताम्बरदत्त वड्ण्वाल एम० ए०, डी० लिट०

भैनेजिंग डाइरेक्टर

श्री रामेश्वरसहायसिंह, हीरापुरा, काशी

दाक

महात्मा शान्तिप्रकाश

सभापति, श्रीरामतीर्थ पव्छिकेशन छीग, छखनऊ

धा माधव विष्णु पराइकर, ज्ञानमण्डल यद्यालय, काशी ।

विगार्थियों और पुम्तकालयों से २) राजा महाराजाओं से २५)

वार्षिक मृत्य ३) एक प्रति का मृत्य ।-)

विषय-सूची

| वित्रप | क्षेत्रक | | | | | 73 |
|---|-------------|-------------------|-----------------|------|-----|-----|
| 1-भारती (सम बारमाइ | *** | ••• | *** | ••• | ••• | 1 |
| १—रभागसम्ब | ••• | ••• | ••• | ••• | • | 4 |
| ६वराबी रामगीर्थ [हा : युन | • प्त• सेत् | पुसा, पी॰ एष॰ | डी॰ | ••• | ••• | ٧ |
| कर्णाहरू साहित्य संस्थान से | सनोतीत सभ | पति भी सम्पूर्णाः | तन्द्रशीका भनिष | লম্প | | • |
| चर्गंट और स्वरद्रात [भी विधानस्त्रती एम+ ए+ | | | | | | 34 |
| ६न्यामी राजारीचे के मेरमरण [भी पं॰ राजवारायण मिश्र बी॰ पु॰ | | | | | ••• | 14 |
| •वेरी की शिर है (करिया) [भी पं• सम्मान दीक्षित 'ललाम' बी• प्• | | | | | *** | 11 |
| ८ | | | | | · | ₹1 |
| | | | | | | 4 |
| १० समाम्युक्त | *** | | ••• | | *** | 9.4 |
| मा पर्ने | | *** | | *** | | |
| समित भारतीय देवाई सा | ••• | *** | ••• | | | |
| विष्टांच वरिषद् के समापति को अधिमात्रण का सारोध | | | | | ••• | |
| 1. The Self Supreme Swann Rama | | | | | *** | |
| 2. Velenta, Theoretical and Practical by Swami Adwaitanandji | | | | | ••• | - 2 |
| A. 21) Name, by Swami Rama Das Ji | | | | | ••• | |
| 4 Rai a's Birthday Celebrations | | | ••• | | | - |

देखिपे-

आचार्य श्री नरेन्द्रदेव जी क्या कहते हैं ?

सैंवे विशासहारिक बेलाम्बर के कृत जेन देखें हैं। यह यत्र न्यामी रामगीर्वे नी निया का नगर नरते है िन निकाल बना है। देनों का सुनाव बाह्य है। बर्ग मध्यानी संगी के अनिनित बाम विन्ती वर भी गामिन्छ क्षीर प्रवर्णती केल शहरे हैं। में कर की मुख्याल बादक हैं।

नव वर्ष की वधाई !

नये वर्ष के टिए वधाई! चारों ओर घोरसंमान-विकारत युद्ध-योरप में हिसालक महाबुद्ध और भारतवर्ष में अहिंसात्मक सत्पाप्रह ! फिर भी मचे वर्ष के किए वधाई ! वेदान्त-ज्यावहारिक वेदान्त की ओर से सद को वर्धाई ! हदय से-सन्दे हदय से सदको प्यार करो और अपनी ओर ठाने दा प्रयत्न करो: यदि कोई दुन्हारी यात न माने तो उससे असहयोग करो. हरिनेख अन्यायनूटक आज्ञा मत माने। विदान्त की एक ही आहा है-सद में ईश्वर के, स्वयं अपने दर्शन करो-सर्व स्वत्विदं ब्रह्म । अपने खद्र अहम का त्याग करो और सहैव प्रसन रहो । यहि कोई बल तुन्हारे इन अन्मसिद अधिकार - निजानन्द में वाधा डाइंती है तो उसरा नारा कर दो, क़बल डाडो । तुन्हारा एकमात्र कर्त्तव्य अपने प्रति है, और वह है सदा निज्ञानन्द में मान रहना। वहाँ न स्त्रार्थ हैं, न पूजा। ज्यावहारिक वेदान्त कहता है कि छोकहित की होटे से कर्म करो । ऑर मरने-मरने की कोई परवाह न करो । कोकि वेदान्त की दृष्टि से न कोई मरता हैं. न मारता है। यस, सत्य की मत होड़ी। जो हुए सत्य समझते हो, उस पर इटे रही और सत्य के टिए सब हुए बटिइन कर दो। हुए भी हो सत्य पर आख्द होने से तुन्हें प्रकाश निटेगा और तुन्हारा कल्यान होगा । सत्य के किए पहले हँसने हँसने भएना सीखी । देखी. खबरवार, आँख से एक झाँस न निकटे. टड्ना नर डाये. की नर डाये. धन नष्ट हो डाय. पर सत्य का अनुसरण करो और हुँसते-हुँसते करो। मरने का मदा सीखो, बीते-बी मीत का मदा लुदो। किर बो बी में आवे करो । हरिस्पन्न, मोरप्पञ, धुन, प्रराह बेहान्ती थे. ज्यावहारिक बेहान्ती थे । यस, उन्हीं की तरह हँसते-रँसते सत्य पर सद हुइ विद्यान कर दो।

को पूजानाठ करते हैं. को माल करते हैं. हतुमान पाडीमा पड़ते हैं. सत्य नायपम की कथा कहते हैं. पर राजु के आजमण पर मृति छोड़ कर घर में भागते हैं. वे पापी हैं. कायर हैं. होंगी हैं। और को अपने इटदेव के लिए. सत्य के लिये अपने को बलिहान कर देते हैं. वहीं हैंपर के सच्ये उपासक हैं, ज्यावहारिक वेदानती हैं। वह कुसलमान को पॉय वक्त नमाठ पहना है और सेवा सराज है. लेकिन पहुक्त के आगे सिर शुकाता हैं. सच्या मुसलमान नहीं, दोंगी हैं। वो मंत्र की नरह मूली पर बढ़ता है. सम्स तबरेट की तरह मूली पर बढ़ता है. सम्स तबरेट की तरह कोंगी पर स्टराया जाता है. वह सच्या मुसलमान हैं, वहीं व्यावहारिक वेदानती हैं।

क्यावहारिक वेहान्त हिसी एक होर और एक काठ के किए नहीं हैं। यह वह पर्न है, यह वह आहाँ हैं, जो सब देशों और सब काठों के किए हैं। जो योगी वर्षों से समादित्य हैं, जो सन्यामी वर्षों में त्याग का प्रचार कर रहा है पर समय आने पर कर्षच्य से भाग छाड़ा होता हैं, उसका योग और सन्यास किस काम का ! उमे साल के किए मराना सीखना होगा। अंभेज का वह बच्चा जो अपनी जान थी परकह म करके सर्वज्ञा के किए परिन पर आक्रमण कर रहा है, वहीं मनचा बेहान्ती हैं। वह उम परिडन, उम सुदा, उस योगी और उस प्रकार से काछ हाजों भेड़ है, जो जानने-मुक्ते हुए भी कर्नज्य कहीं करना।

को यह समझते हैं कि महाला की का राजा ठीक हैं. उन्हें विना सब और प्रमहता के साब उनके मार्ग पर आगे पहना चाहेर । मददय पर, ज्यादहारिक बेहला की शिक्षा है, उनकेदरों, निज्ञानकर्मकरों, को साथ समझते हो, उन्हें आवरण में लाओ , पार परि कुछ है तो अक्टोग खना, बुदवार बेहना और अव्यावाद सहना हुन कर्म वोगी वनो निज्ञान कर्मवेगी वनो वागी मनल बेहाला है। एदमन्तु—

...



"नायमाल्मा वल्हीनेन लभ्यः।"

वर्ष २] जनवरी १९४१

Š

माघ १९९७ [अह १

आजृत्दी

वल वे आजादी ! खुशी की रुह ! उम्मीदों की जाँ। बुलबुला सा दम से तेरे पेच खाता है जहाँ॥ मुक्त दुनियाँ के तेरे यस इक करिश्मा पर छड़े। ख्न के दरिया बहार, नाम पर तेरे मरे॥ हाय मुक्ती ! रुस्तगारी ! हाय आजादी निजात ! मक्सदे जमला मदाहव है फक्कत तेरी ही जात ॥ क्या है आजादी ? जहाँ जब जैसा जी चाहे करें। खाना पीना ऐस सुल्हरों में सब दिन काट दें।। क्या यह आजादी हैं ? हाय ! यह तो आजादी नहीं 1 : गोये-चोर्जें की परेशानी है, आजादी नहीं॥ जानेमन ! आदाद करना .चाहते हो आपको। कर रहे आजाद क्यों हो आस्तों के साँप को ॥ हाँ, वह हैं आडाद जो क़ादिर है दिल पर, जिस्म पर। विसका मन काबू में है, कुद्रत है शक्टोइस्म पर ॥ ज्ञान से मिलती हैं आजादी, यह राहत सर-दसर। बार के फेंकूं में इस पर दो जहाँ का मालोजर ॥





-राम वादशाह



सहिष्णुमा—

"नर्रात्ता, मतिश्च या लोहियक्ता पात करते ही इण्डा तथा लोगों हो तथा के मार्ग से मिशून रस्त्री है। इस हमार की इच्छा को एक और छोड़कर और मिश्तिक हो सारव अस्त्रमा में स्महर—अर्थात् न हमार्मी में त्यारा होइस और न अस्त्रमात्ता के बादलों में इइइर—यहि इस मारवर्ष की वर्तमात आवश्य-कराओं के प्रत्य पर विशार करते हैं, मो भारत की इस होचर्नाव द्यारा में इमारी मुटमेंड हो। आती है, अमने एक ही परित्र मुग्नि में रहने के सम्बन्ध या वस्त्रम की विश्वकृत परवाद नहीं होती। इसहा ताव्यों यह निकटना है हि हममें पहोत्ती के प्रेम का सोच-नीय असन है। धार्तिक सम्बन्धारों ने सके मनुष्यन्य हो और इस भाव की हि इस मन एक ही गाइ के चेन हैं, कह दिया है।"

भवनिरहा में भी परि मधिक नहीं तो हिन्दुन्तान के बराहर हो जबार ही पत्य बीर मार्ग है। बरानु इस मोरी भी मोरी मनकारों को छोड़कर, जिसही भीतिक तबके पत्य पर निर्मेग है, बाली पत्र कोंगी में बैसीरीक, मेरीहिम्स मीर प्रेमीडोरियन इस्लीह मान्सामारी के मार्ग स्थान-हुता के अब के के के किया है। इसार है, न मार्ग मार्ग हुता है। एक्टीक की मार्ग करते हुए वह नानना बहुग एक मान्साम क घर्गाक्षिमान अमेरिका के होगों में स्वामाविक मतुष्यता किंवा आणि-मात्र पर दया का होप नहीं कर देता, जैमा कि भारत में होता है।"

''दिन्द्रमान में मुमन्द्रमानों को दिन्दुओं के साथ एक ही जगह रहते हुए पीढ़ियों पर पीड़ियाँ ध्यनीत हो गई, परन्तु हिन्दुम्तान में अपने पड़ोस में रहनेवाली की अपेक्षा यह दक्षिण यौरप के तुर्की के साथ सहानमृति दिसाने हैं । एक बालक जो हिन्द-बाप के रक्त-मांग से बना है, ज्योही ईमाई हो जाता है, स्योंही वह एड गरी के कुने से भी ज्यादा अपरिचित बन जाता है। मध्या का एक कहर द्वेतवादी वैष्णव दक्षिण के एक देनवादी बैच्चात्र के लाभ के लिये और अपने ही त्तार के एक अदैनवादी बेदान्ती का भान भंग करने के दिये क्या नहीं करना ? यह मारा दोप हिमका है ? मद पन्थों के पत्रपात और मोशरे ज्ञान का, जो मद जनह एक-साहै। इस अँगरेज़ी कहावत का कि 'श्रुष साज-साथ रहते हैं." वर्तमान भारत की दशा के लिये अरोप करना रहत न होगा। यहाँ एक-राष्ट्रीयता का रिकार-साथ भी एक अर्थरीन कल्पना हो गई है। इसका कारण क्या है ? इसका स्पष्ट कारण है मरे हुए मती की मता लक्षीये से अन्य होकर फकीर हो जाना

र्बण करनाया प्रथमको हो जो उसे देपवित्र नासी

म प्रदार जात है। पर तासना 'या यो कहो हि

प्रमाण-पाटन का चिकना-चुपड़ा नाम देकर आध्यात्मिक आत्मपात करना !"

x x x

केवल उद्दार शिक्षा, यथार्थशान, सप्रयोग परीक्षण अथवा दार्शनिक विचार-पढ़ित के अभ्यास से हीं यह असत्य करूपना दूर हो सकती है, ऑर फोई मार्ग नहीं । आधुनिक शास्त्र-शोधन से निकले हुए उत्तम और मतुष्य-कर्तव्य सिखानेवाले तस्य जिस पंच या धर्म में न हों, उसे कदापि यह अधिकार नहीं है कि वह अपने भोले भक्तों को अपना शिकार बनावे । प्राचीन काल के बहुत-से धार्मिक तन्य और प्रधायें राम के मत से तो केवल इस समय के जाने हुए शास्त्र के नियम और सिद्धांत थे । परन्तु वाह रे हुईँव ! वे तस्य जो पहले पड़े विरोध से माने गये, फिर इस अन्य-विश्वास के साथ माने गये कि इनको जन्म देनेवाली माता अर्थान् स्वतन्त्र विचार और निदिध्यासन का गला पाँट दिया गया !

× × ×

धीर-धीरे यह अन्यविश्वास इतना यद गया कि एक वालक 'में मतुष्य हूँ,' यह समझने के पहले ही अपने को हिंदू, मुसलमान अथवा ईसाई कहने लगा । जब मत-मतांनरों पर चलनेत्रालों के आलस्य व जड़ता के कारण व्यक्ति विदोप और मन्य विदोप के प्रमाणों के आचार पर पानिक रिति-रिवाज माने और स्वीकार किये जाने लगे, और जब स्वयं अध्यास, मीलिक अन्वेषण, चातुर्य और ध्यान इत्यादि—जिससे धर्म-संख्यापकों ने आध्यात्मक और आधिमोतिक प्रश्ति तथा सकते नियमों का दक्षता के साथ अध्ययन किया था. लोप होने लगे. तब सृष्टि के नियमातुमार धर्म की अवनित आरम्भ हो गई। इन्तं-दार्नः ईना मर्माह के अवनित आरम्भ हो गई। इन्तं-दार्नः ईना मर्माह के

पहाड़ी उपरेश अथवा वैदिक यतों के असली उद्देउयों को तिलंजिल दी जाने लगी और उन मत-मतांतरों के चलानेवालों के नामों की पूजा वड़ी शद्धा से होने लगी। केवल इतना ही नहीं हुआ, वरन देह (शव) की पूजा करने की अभिलापा से देही (शिव) का हनन कर दिया गया!

× × ×

उपासना--

जय तक तुम्हारे इतिर की किया उपासना रूप न हो, नुम्हारा उपर से उपासना करना व्यर्थ दिखलाग है; निष्फल मन परचात्रा है। कियाहप उपासना का यह अर्थ है कि खाने-पीने, व्यायाम आदि में जो प्रकृति के नियम हैं, उनको रख्नक मात्र भी न तोड़ा जाय। विपय-विकार स्वादों में पड़ना आचरण से ईव्यर की आज्ञा मङ्ग करना है। जिसका दण्ड रोग व्यथादि अवश्य मिल्ना है। और जब पीड़ा रूपी कारगार में वेंत पड़ रहे हों, व्यासना कहाँ हो सक्ती हैं! जिस पुरुप का स्वभाव वैसी ही किया आदि की तरफ ले जाये, जैसा ईश्वरीय नियम चाहते हैं, जिस पुरुप की इच्छा वहीं उठे जो मानों ईश्वर की इच्छा है, जिसकी आदत, प्रकृति (nature) की आदत हो, वह आवरण से दिवोहम् गा रहा है। उसे दुख्य कहाँ से लग सकता है।

जब देखों कि बिन्ता, कोघ, काम, (तमोगुण) घेरने टमें हैं, तो चुपके उठ कर जल के पास चले जाओ, आयमन करो, हाय मुँह धोओ, या स्नान ही करलो, अवदय शांति आ जायमी और हरि-ध्यान रूपी श्लीर-सागर में बुवको लगाओं और कोध के धुएँ और भाप को ज्ञान की अनिन में बदल हो।

स्वामी रामतीर्थ

ि छे०--दा० पुन० पुन० सेन गुप्ता पी० एच० दी० दर्तनतास अध्यापक विश्वविद्यालय लखनऊ] सुख-दुरा, गर्मी और सर्दी आदि इन्हों में सदा संसार में जितनी भी विशेष गुण सम्पन्न एक रस रहने ही से मनुष्य पूर्ण त्याग का अधिकारी विभृतियाँ हैं वे ईश्वर के अंग्न हैं—यह विचार भारतवर्ष के धार्मिक इतिहास में किसी समय प्रायः सर्वमान्य होना है।

था। जब कोई व्यक्ति दूसरों से आगे बढ़ता है, अधिक उन्नति करता है, किसी विशेष गुण या शक्ति को प्राप्त करता है तो छोग कहते हैं, भगवान की छपा और प्रेरणा से ही यह उन्नति हो सकी है। मानों मनुष्य अपने व्यक्तिगत उद्योग से केवल प्रारम्भिक और पाराविक दमा में ही रह सकता है, जहाँ फेवल शारीरिक वेगी

की पूर्ति करना ही उसका काम होता है। परन्तु कुछ लोग ऐसे पेदा होने हैं जो पाशविक वेगों के बन्धनों को सहज ही तोड़ डालने हैं। उनमें अनादि जीवन की छाया स्पष्ट और प्रत्यक्ष रूप से दिखाई देती हैं। ऐसे ही वड़े आदमियों को हम सिर शुकाते हैं और आदर करते हैं, क्योंकि उनका जीवन सर्वधा नया जीवन होता है लो साधारण

मनुष्यों की पहुँच से वाहर होता है।

भगवान् के अवतार, ऋषि, मुनि, समाज-सेवक और पे सत्र महापुरुष जो अपनी बुद्धि और अनुभृति द्वारा एक नया जीवन दिखाने हैं निश्चय ही भगवान् की दया और ऋपा का फल हैं। मनुष्य के शारीरिक और पाराविक मनोविकार तो हमेशा शारीरिक और पाशिवक ही रहते हैं।

जय 'अहं' नहीं रहता तय ही भगवान प्रगट होते हैं। ख़ुदी के मिटने से मनुष्य 'सुद्धा' होना है। अहम् भाव के मिटने का अर्थ ही है पशु-जीवन का नाश े और भगवान् के प्रति पूर्ण आत्म-समर्पण । विद्वान

, हैं - मैं और 'मेरे' के त्याग से ही मनुष्य शाधन

, जीवन प्राप्त करता है ।

सहिमत्रार्युदामीन मध्यस्य हेप्यवन्त्रुपु ।

साधुष्यपि च पापेषु समग्रुद्धिर्विशिष्यते ॥ सहदय, शतु-मित्र, उदासीन, मध्यस्थ, द्वेप्य, बन्धुवांधव, साधु और पापियों में जो समयुद्धि है, यही विशिष्ट है, योग है, त्याग है।

दन्दों के बीच में सदा एक सी स्थिति में रहने का नाम ही 'योग' है। "समत्वं योग उच्यते"

जो मनुष्य ऐसी समना को प्राप्त करते हैं वे मानो निरन्तर भगवान् की सेवा में रागे हुए हैं। प्रहाद ने हैत्यां को इसी समता का उपदेश देना चाहा था।

सर्वत्र देत्य, सम्तये उपेयुः सम्त्वं आराधनं अच्यानेस्य

जो इस प्रकार निरन्तर भगवान् की सेवा में रहते हैं उनमें दिव्य विभूति और दिव्य-शक्ति को न आवे ?

यद् यद् विभृतिगतसन्वं श्रीमर्जितमेव वा । तत्त्रदेवावगच्छत्वं मयतेजोऽश सम्भवं॥

जिन मनुष्यों में आध्यात्मिक शक्ति होनी हैं जिनके उत्तर ईश्वर की कृपा होती है वे स्वयं ईश्वर के अंश हैं. इसमे कोई संदेह नहीं। महापुरुषों और सन्त महात्माओं के जीवन और शिक्षाओं के प्रति हमारे हृद्य में ऐसा ही पूजा का भाव होना है जैसा कि आज टस महापुरूप के जीवन का वार्षिकोत्मव मनाने समय हमारे इत्य में प्रकट हो रहा है। ये है हमारे परम पूज्यतीय महापुरुष म्वामी राम ।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन

ते

मनोनीत सभापति श्री सम्पूर्णानन्द जी का अभिभाषण

स्वागताध्यक्ष महोदय और नित्रो,

सन्मेटन के सभापति पद पर आसीन परके आपने मुसे जो सन्मान प्रदान किया है उसके टिए में आपका प्रणी हूँ। हिन्दी-जगन् किसी को इससे पड़ा सन्मान नहीं दे सकता। जब में उन होगों की स्वी पर इष्टि हाहता हूँ जो आज तक इस गदी को सुरोभित कर चुके हूँ तो पिर नतमसक होकर आवनो पुपपाप धन्यपाद देने के सिवा मेरे टिये और कुछ सन्भव नहीं रह जाता।

सम्मेलन का सभापति यदि अपने इस गीरव पर गर्व करे तो उसका ऐसा करना सर्वधा अध्यय न होगा । मुहाको सम्मेलन के पहिले अधिवेशन में सम्मि-हित होने का साभाग्य प्राप्त हुआ था। तय से आजवक इसने जो बन्नति की हैं यह हमारे सामने हैं। इसने प्रत्यञ्ज रूप से या अपनी शास्त्रा और सम्बद्ध संस्थाओं के द्वारा हिन्दी की जो सेवाएं की हैं, जिस प्रकार विद्वानों और हेराकों ने इसे पहवित किया है, जिस भाँति इस को देश के गण्यमान्य नेताओं का सहयोग प्राप्त हुआ है, उसे देखकर किस हिन्दीप्रेमी को हर्प न होना ? हिन्दी के वाट्यय-भण्डार में जो फमियाँ हैं उनको हम जानते हैं, फिर भी यह उत्कृष्ट कोटि की रचनाओं से भर रहा है, इतना तो सब को ही र्स्याकार करना होगा। दिन्दी पत्र-पत्रिकाओं और प्रति वर्ष प्रकाशित होनेवाली पुस्तकों सथा परीक्षाओं में हिन्दी टेनेवाले छात्रों की संख्याएँ इस बात को सिद्ध करती हैं कि ष्टत्रिम चन्धनों के हटने पर हिन्दी अपने नैसर्गिक स्थान पर फिर आ रही है। सम्मेटन की परीक्षाओं में घैटनेवाले की संरया भी इस प्रमाण को पुष्ट करती है। आज जिस प्रकारदिशिण भारत में हिन्दी का प्रचार-कार्य हो रहा है, यह राष्ट्रभाषा के उच्चल भविष्य का पुकार पुकार कर परिचय दे रहा है। इस सारी प्रगति को सम्मेलन से सम्भव बनाया है, इसलिए यदि वह व्यक्ति जो सम्मेलन का सभाषित चुना जाय, कुछ गर्व करे तो उसका ऐसा करना अनुचित नहीं कहा जा सकता।

पृने को महत्त्व

पर मैं यह भी जानता है कि यह पर फैचट प्रतिष्टा ही नहीं, फर्तव्य भी प्रदान करता है। सम्मेटन के सभापति को हिन्दी की सेवा करने का अनुषम अवसर मिलता है। सम्मेटन आज पूने में हो रहा है। यह नगर हमारे देश का एक प्रविधित विगापीठ है। हमारे राजनीतिक और सांस्ट्रतिक इतिहास में इसका महत्वपूर्ण स्थान है । बहुत पहिले की वात जाने दीजिये, पिछले सी वर्षी में, अंमेजी-शासन के मध्यात काल में ही इस नगर ने जिन विभृतियों को जन्म दिया है उनकी छाप हमारे इतिहास पर अमिट रहेगी। कोई उनकी सारी कार्य-ईाली, उनकी समम विचारधारा से सहमत हो या न हो पर उनकी एकनिष्टा, रुगन, अध्यवसाय तो हम सबके ही रिये आदर्श हैं। एक लोकमान्य यालगङ्गाधर तिलक का नान ही पूने की स्याति को अमर करने के हिए पर्याप्त होता। उनकी विद्वत्ता, उनका धैर्य और साहस, उनकी दुरद्शिता, उनका तप और त्याग-भारत इन वातों को कभी भूल नहीं सकता । हिन्दी को राष्ट्र-भाषा मानकर उन्होंने इस क्षेत्र में काम करने वालों को जो रहति दी वह आज भी हमें प्रभावित कर रही है। आज टोक्गाना का पाञ्चभातिक क्षरीर हमारे बीच मे नहीं है, पर इसमें कोई सन्देह नहीं कि उनसी आला का आगिर्में ह हमारे मनन मिल द्वा है। पेमें अतन में सम्मेनन का दोना उसके कार्यकरों को समा-स्था परिवास प्रश्नन करना है। हिन्द, आन हिन्दी एक प्रितेश परिचिति में में होकर निकल परी है, जब अस पर पीसुप प्रश्नार हो रहा है, तम सो और भी वार्यक्रमत्त्रा हो आवश्यकरना है। में नहीं कह सकता हि भी कहाँ तक मेना कर साईमा। आपको यह रिप्पण को रिज़ता है कि आनी और से पूरा प्रयन्न कर्मना प्रमान है है आनी और से पूरा प्रयन हमें इस भी नकरने हैं। येथी हमा में आप से पहिले से से समायानना करना हैं।

गवमे पहिले तो में अपनी ओर से और आपकी ओर में इन हाल और अज्ञान साहित्यमेरियों की सेना में अडाएडि अर्थित करना पादना हूं जो इस साछ हमारे जीव में डट गये हैं।

में भोजना मूं कि आहके मामने किम निश्च पर निहेरत करें। मम्मेजन के माम में बहुत में निर्धों पर बोला जा मकता है और ममी निषय अपना अपना महत्त्व रचते हैं, पर इन सब के लिए न सुतमें बोलान है। मामके बात मनवा। हन पर तोहमारी परिपादी में अनिकारी विद्यान ककता है। पर तोहमारी परिपादी में अनिकारी विद्यान ककता है।

हमारा बाद्धव मण्डार

मैंने अभी परिन्ने कहा है कि हमाग बाया-करण रन्तृत्र मेरि के मन्मी में माना वाला है। यह वन साथ है, पर किम माने में यह बात हो रही हैं बहा सम्बंधित नहीं है। में माना है कि कई रियव ऐसे हैं जिन पर यहि पुनाम किमी जान तो उनकी स्थात होना किम हो जाता है। कुमें समान है कि यह बात में बई बई परिन्ने अनार्ग्युवि रियम पर मेरी पुनाव निकारी की तो उन विद्या सम्भाविक क कहा भा कि स्थात कर ना राम स्थाप पुनाव का परस्व रूपा। सामार कि अवस्था सन्तुत्व का भाव "कारो हानन्तो, विपद्मा च पथिती" मनझ कर अनोगत गणप्रहण की बात सोचकर सन्तोप कर है पर प्रकाशक तो इस भरोमे रूपया नहीं रूगा सकता । खेद की बात है कि अभी विज्ञान या दमरे विपयों की उच कोटि की पुन्तकों की माँग नहीं है। दसरों की वो बात ही न्यारी है, हिन्द विश्वविद्यालय ने भी इस ओर ष्यान नहीं दिया है। नेपछ स्वतंत्र रात है और प्राचीन भारतीय संस्कृति का संस्कृत माना जाता है। उसको चाहिये था कि अपनी सीमा में एक विध-विद्यालय स्थापित करता और राष्ट्र भाषा हिन्दी को शिक्षा का माध्यम बनाना । कदमीर और वड़ोदा समा हो एक और राजभी ऐसा का सकते हैं। यदि उनका च्यान उधर जाय तो उनकी प्रजा में शिका का प्रचार बढ़े. संस्कृति का विकास हो और दिन्ही बाइमय की यदि और उन्नति हो । में समजता है कि यदि हिन्दी विद्यापीठ एक पदानेताला विश्वविद्यालय वन महें और छुछ ऐसे ही और भी विद्यालय सुर्ने तव भी इस दिशा में कुछ काम हो सकता है। परीक्षाओं की हो रुत्रियना तो इस प्रयास की सरएना का सूचक चिन्ह है। पर जहाँ माँग की कमी है वहाँ यह भी मानना पड़ेगा कि प्रकाशक अपने कर्नेत्र्य का पालन नहीं कर रहे हैं। भारत, विशेषतः हिन्दू समाज में वार्शनिक विषयों के अध्ययन के बेमियों की बहुत बड़ी मंद्रया है परन्तु दुःख की बात है कि पाश्चान्य की कीन कहे प्राच्य दर्शनों पर भी अच्छी पन हों का अभाव है। भारतीय गणित और ज्योतियः पर्मेशास्त्र और आचारशास्त्र, कल और बाद्यय के सम्बन्ध में विदेशी भाषाओं में यहे सुन्दर मंथ सिख्ते हैं। भारतीय दृष्टिऔर भारतीय आ ग्रांगे पर समात-शास्त्र पर पन्तको के दिन्ये जाने की आवश्यकता है। अंग्रेजी तथा अन्य युर्गापयन भाराओं में वर्गों की हानगाँद के लिए जैमी पत्तक मिल्ली हैं पैसी केवल पन्य राजनगढ केल के _{की} सरका नहीं हैं। सेस १-३० ८ १६ वार १५ सम्बद्धाः वस्तु प्रथ प्रभावित

किये आयें तो उनके टिए माइकोंकी कमी न रहेगी। पेयट कामपटाऊ पुलकों को निकाट कर प्रकाशक कुछ पैसे भटे ही कमा ठें पर हिन्दी को उनसे कुछ अधिक आहा रास्ते का अधिकार है।

हिन्दी में पद-रचना

हमरो अपने पवियों की रचना पर प्रचिव अभिमान है। गय भड़े ही बहत पुराना न हो पर पत्र रचना पीपरम्परा तो सैकड़ों वर्षों से अविन्छित्र रूप से चटी आरही है। इसने समय के साथ अपने रूप में भी परिवर्तन किया है। इसने अन्तायल पर क्षण भर के लिए टिके हुए भारत के स्वातंन्य-मूर्क्य की अपने सामने दूषते देखा है: आर्य और अनार्य मंग्द्रित पा संपर्प इसकी आंदों के सामने हुआ: इसे उन दर्जोंचें में आप्य भिद्या पा जहां भोग-विज्ञस में हुद कर अपनी रतेवी हुई आत्मा की स्मृति अहावी लही थी: और भारत घट भारत हा म्यराज-अन्होदन तथा कृषी पर नवदुन का प्रमव अपनी बांदों देख रही है। पनि के पानों में जगही के शीरिनों और इतिजों का बन्दन हैं। उसकी आंदों के महसने एक और अपनीत भारत या हाना बड़ेबर और बोटि मेरि नंगेंभूमों में महार और दूसरी और बार-रानों की गमनपुरनी विमनियों और शीमानों के मन्द्रम-शननम्भिरस्य विजनगृह हैं। इसका दृद्ध इस षात्रें में वितारित होडा है। विचरित होता है। स्टा क्षि इस इथियों को छोड़कर भग नहीं छाछ। यह येत हैं पर अंतुओं की हती के पीछे हमें आहा की हिस्से भी देव पाड़ी हैं। उसरी छोटों के समसे भविष्य का विया भी काव छात्र है। इन दोसी स मही. पर उसरों भी रूप की छर्जान्तिय हराह हैय परनी है। या हमाँका बांदन कर सदक है। हंद हमें सब का सहारका हुआ है और सब ना सन्हरू है। जो सदा काओं कर का ताला सान्धक कारे हा दाव लगा काला। सात्र काला स्थाप स्थाप है का प्राव साह पर सक्ता का ग्राम साम्पर

द्र्लीड़ित मानव जातिको सन्देश और उपदेश मिलना चाहिए ।

में आधुनिक कविता को देखता हूं। मुझे यह भरोता है कि वह इस युग का प्रतीक वनने का प्रयव कर रही हैं। इसमें निराशा, खोज, शंका, अध्रहा, ज्लुति, संपर्व, विद्व, वेदना—बह सब भाव जो थान सहस्र-सहस्र भारतीय नर-नारियों को डडेरिय कर रहे हैं—निटते हैं। पर अभी उसके स्वर में आराभरी हड्बा नहीं है, इसके पास सन्देश नहीं हैं। मुझे विश्वास है कि शीब ही यह अभाव भी दूर रोगा और कवि नव-युग का प्रयप्तर्शक बनेगा। पर इसके हिये इसको सपस्या करनी पहेंगी। सत्य विना आयास के नहीं निष्टवा । वपत्या के साथ त्याग भी पारिये। व्यास और वार्त्सांकि ने दिस मार्ग को प्रशस्त किया है इस पर त्याग, वपत्या और निर्भयना चारी पायेय काम देवा है। जो ऐसा कर सकता है वहीं समाव पा पयप्रदर्श है वन सहता है। इसी की षानी असर होगी ।

हेमकों से निवेदन

अपने हेरामों में एक निवेदन और हरता है।
मैं भी उन में से एक हैं, इसी नावे ऐसा माहस करता
हैं। बहु चुनवर्स परिवास । हम बहुते हैं और टीरपहते हैं कि जो सारित्य इसीयें के दृष्ति बातावरण में
पता था। बहु मार्थ दृष्ति था—उनमें उनता के
हरवोत्त्रामों की पति नहीं भी। पर वर्ष दोन उन
माहित्य में भी हैं और होगा जिसकी सृष्टि आज के
सम्यम वर्ष के वृष्तिम बातावरण में होगी। वह बर्ग
जनता—नहीं जनता से चुन दूर हैं। इसकी
अनुकृतियाँ हमकी अन्योशीँ, जनता की मानम
ध्या प्रवास की होगा में दूर हैं। हो पता दिन हिमी
गान में देशका पार्थिय में दूर हैं। हो पता दिन हिमी
गान में देशका पार्थिय में दूर हैं। हो पता दिन हिमी
गान में देशका पार्थिय में स्वास होगा हो होगा में
होगा प्रवास होगी में हो हो प्रवास हो जा पता

दो राज्य इस सम्बन्ध में और कहना चाहना हूँ । न मैं बढ़ि हैं, न मैंने बाद्य का अध्ययन किया है, अतः जो कुछ कहता है यह यह समदाकर कि उसमें कोई अधिकरिता नहीं है । मुझे ऐमा प्रतीत होता है हि आरंभिक पण, काल्य की धारा के बुछ बहुँक जानेका हर है। पराने करियों की स्वनाएँ भाषः पड़ी नहीं ज्ञाति । यह भूद जाना है कि उनके द्वारा भी भारतीय आमा की ही अभिज्यक्ति हुई थी । शैतिकार और दर्शनी कविता जैसे माठी के शब्द हो गये हैं। उसमें भी गुउ मनोविद्यन की मामधी है, ऐसा स्वीहार नरीं दिया जाता । प्रस्ते छन्द आधनिक मायों को दरक करने में सर्वदा अध्या मान लिये गये हैं। परिवास यह हुआ है कि परस्यस भन्न हो। गयी है। अन्त्र कर की कविता जैसे ग्रस्य में उद्भत हुई है। इसके सही ही हर देख पहले हैं। प्राचीन काल का प्रत्येष कवि मुख्यो, सुर या कवीर नहीं हो सका, आज का प्रत्येष्ठ करि प्रसाद, यन्त या निरम्य न हो महेन्द्र । पाला, उहाँ हम समय मानी की मुक्त पान रह गरी थी, वर्ग इस समय भी विकास प्रेमा के कुछ बोड़े से साथों और संस्कृत के तसद हाओं के मरम्बर में को बाने की आधारा है। इसमा हर यह है कि को बाँद दम देश की पुरानी परमार से अन्तर हो राह्य है दर्ग किया हानों स स्वात रेज रहा tatt etatt et avet 2 talest eute

जीवन से कोई सम्बन्ध नहीं है। उन्ने के किन ने का श्रीर असर को छोड़ हर इंतन के मुख्य बीर हुन्चुन अवनाया, जिनको न उमने देराया था, जुन्चुन अवनाया, जिनको न उमने देराया था, जुन्चुन अवनायां, जोताओं ने। विस्ता के प्रतिकृति को सामत कर अपनी यान नहीं समाप्ती जाती, जो सामत अप पूर्वजों के पवित्र सोसरम का पान छोड़ जुज्ञ था व मुप्ता को वित्र सामत का अवनायां को वित्र सामत का कामत आपने उन्हा का प्रतिकृत्य को स्वा को सामत का कामत का प्रता और सामत का कामत का प्रता और सामत का कामत का प्रता को सामत का अवनायां यह दक्ता थादि छिनती ही खुनियपुर पर हमारे समाज्ञ की आत्मा के अनुसूज न थी, अ मुझे सर लोगों तक ही पर गयी, लोकोपियता न इस्त समी में वाहना हैं कि हमारे उन्हीयता व इस समी वो न समें ।

प्रकाशकों से नियेदन

मेंने उत्तर प्रकासको का ध्यान इस और दिख है कि वह गर्मीर विपयों पर अच्छी पुरूकों टिमाने का आयोजन करें, चाहे पैमा कुछ कम भिन्हें। यह काम उन निपयों के ज्ञानाओं से ही करा होगा । में जानता हैं कि बहुधा किसी ऐसे ब्यक्ति । जो अंग्रेजी जानता है और कुछ हिन्ही दिन्ह रेगा एमे रिपयो की प्रमुक्तें का अनुवाद करने (और क कभी स्वतंत्र पुस्तक लिखने) का काम मींपा जाता जितका उसने बसी भी अध्ययन नहीं किया। व स्तरं तिम बात को नहीं समझ पाता उसे दूसरों व क्या समझवेगा ? यह प्रबंध प्रकाशक के विये सम पद्रता है पर हिन्दी बाइमय पर, जिसके नाम प प्रकार कमाना-भावा है, बुटारायल होता है। म सो यह है कि बहुत में प्रकाश हों ने इस व्यवसाय र केंद्र बनीपाउँन का माधन समझा है और इसमें ३ दन्य स्वाधी से कम होना चाहते हैं जिन्होंने पूंडी शही हो सर्वेत्र तिरस्तत बना खना है । मैंने सुर है कि अन्त आने कर्मपर पानके शिकापी जाते क्षर क्षाना प्रधाना जीने वस्त वदी यात है राज्यस-करना से सरा. या तो सेमा

भूख की ज्वाल पर छींटे देने के हिये इन मतों पर हिराना स्वीकार करता है वह कलाकार नहीं हो सकते, पर ऐसी परिस्थित में प्रेमचन्द्र नहीं हो सकते, पर ऐसी परिस्थित में प्रेमचन्द्रों का पनरना भी कप्टसाध्य है। प्रेमकारों को इन वातों से कर होता है पर अभी वह सतर्क नहीं हुए हैं। सरक्वती का उपासक शान्व होता है, सन्तोपी होता है, परन्तु यदि वह इन प्रकार अपनी हेरानी को योड़े से होनों की स्वार्थितिह का वर्षरूप वनने देता है तो वह बान्देवता की अप्रतिष्टा करने का अपपीत हो। यदि स्थान स्थान में हेराक-संय स्थापित हो जायं तो हिन्दी की सेवा हो, सुक्ति का प्रसार हो और हेरानों के स्वत्वों की भी रहा हो।

दो शब्द पत्रकारों से

में दो शब्द पत्रकारों से भी कहने की घटता करता हूँ । उन को जिन कटिनाइयों का सामान्यतः सामना करना पड़ता है उनसे अपरिचित नहीं हैं। बाब वो इन पर ऐसा प्रवह प्रहार हो रहा है कि जीवन-मृत्य का प्रश्न उपस्थित हो गया है। वह जिस र्धेर्व और साहस से इन परिस्पितियों का सामना करते हैं इसकी जितनी प्रशंसा की जाय, धोड़ी है। परन्त सम को यह शिकायत है कि वे वहत सन्वोपी हैं। साधन वो कम हैं हीं: पर हमारे पत्र एक दूसरे को ही आदर्श मान हेते हैं, अंप्रेडी के पत्रों की वरावरी करने की महत्त्वाकांक्षा भी उनको कम ही रहती है। सन्पादन अमलेख टिखने तक ही परिसीमित रह जाता है। पत्रिकाएँ भी अपने को अभी इस दोप के कपर नहीं उठा सक्ती हैं। पृष्ट भरे तो जाने हैं पर दिस चींद से भएना है उसकी ओर पर्च्याप्त ध्यान नहीं दिया जाता । अन्छी सामग्री देने में ब्यय तो होगा पर इसके दिना पाठकों की सुरुविपूर्ण सेवा हो भी नहीं सकती। समाहोबना का प्रबंध तो बहुत ही कहा है। बहुवा ऐसे लेगो को यह काम सौंपा जाना है तो आलोच्य पुनक है विषय में सर्वया अर्नाभव होते हैं। उनकी आलोचना पुकार पुकार कर इस बात का प्रतापन करती है। अधिकारी आलोचना कराने में ज्यय तो होगा पर ऐसी ही आलोचना अच्छे-युरे की परीका कर सकती है और टेसक, प्रकाशक तथा पाठक के लिये उपयोगी हो सकती हैं।

अव में उस विषय की ओर आता हूँ जो आज हिन्दी के प्रत्येक प्रेमी के हृदय को लुक्य कर रहा है। मैंने आरम्भ में ही कहा था कि हिन्दी पर चोसुल महार हो रहा है। हम इस प्रहार से डरते नहीं। पिछले सी-डेड्-सों वर्गे में हिन्दी को राजानय नहीं। मिला, उल्लेट उसे राज की उदासीनता और विरोध का सामना करना पड़ा है। आपत्तियों की गोद में यह पत्ती है। हम को विश्वास है कि वह खाज की परि-स्थिति को भी क्षेत्रने में समर्थ होगी। अनर मारती की इस लाइली के सरों में भारत की राष्ट्रीय आत्मा योलवी है; उसे कोई सुनल नहीं सवता।

सरकार और हिन्दी

फिर भी परिस्थिति को समझ तो होना ही चाहिए । सरकार की हिन्दी और नागरी पर कभी क्रपा नहीं रही। जिस हिपि को कोटि-कोटि भारतवासी अपनी पवित्र लिपि मानते हैं उसको भारत की मुख्य सदा रुपये पर स्थान नहीं है। जाप उसे रुपये के नोट पर न पायेंने । सरकार का रेडियो विभाग तो हिन्दी के पीटे हाय धोकर पड़ा है। कहने को तो वह अपने को हिन्दी-उर्दू से अलग रखकर हिन्दुस्तानी को अपनी भाषा मानता है पर उसकी हिन्दुस्तानी उर्दू का ही नामान्तर है। मैंने शिकायवें सुनी हैं कि 'टाक्स' में संस्कृत के तत्सम शब्दों पर ब्रह्म चला दी जाती है। यह हो या न हो, उसकी हिन्दुस्तानी के उदाहरण तो हम नित्य ही सुनते हैं। यहि 'ऋग' जैसा शब्द भी क्षा गया तो 'यानी हिरन' कहने की आवश्यकता पड़ती है पर 'शहक', 'तसब्बुर, 'पेशहरा' 'उखप्यूल' जैने राज्य सरल और सुबोध माने जाते हैं। रेडियो विभाग समझना है कि साधारणतया हिन्दू-मुसलमानों

के पर यही बोली बोली जाती है। रेडियो का 'अनाउंमर' कभी नमन्त्रार नहीं करता, उसकी सेम्ह्ति में 'आदार अर्ब' करना ही शिष्टाचार हैं। मंस्ट्रन शब्दों के शुद्ध उचारण न करने की तो शपथ मा ही गयी है। नामों तक की दुर्गति कर दी जाती है। आवारिया, विरुत्माजीत, इन्दर, यह सब तो इनके यानें हाय के खेल हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि सरहार ने हिन्दी भाषाको विगाइने और जनता में उस मेंस्ट्रिका, जिमसी यह भाषा प्रतीक है, रिकृत म्प शास्त्रित करने के लिए ही इनको नीकर रख होता है। हिन्दू त्योहारों पर अरवी-फारसी शब्दों से रदी वेसी मता में भाषण सुनने में आये हैं कि कुछ बड़ा नहीं जाता। इन भाषणों को करने वाटे हिन्दू भी होते हैं; स्यात् इनका चुनाव ऐसी घोटी घोट मधने की यांग्यता के ही कारण होता है। हम को इस ओर मर्नाई रहना है। जो छोग रेडियो सुनते हैं उनको मंगटित होना पाहिये। मुझे यह जानकर हुने होता है कि लगनफ में एक जिसनमें असोसिएशन म्यानित हुआ है और आसानवाणी नाम की एक पत्रिका भी निकाली गयी है। केन्द्रीय व्यवस्थापक सभा के महम्यों को माकार पर दवान हालना चाहिये और हिनी-पर्ने को भी इम और ध्यान देना पाहिये।

मेरे निवर्ष के कारीवान जार्ने की मारा वात वा मारा निवर्ष के कारीवान जार्ने की मारा वात का मारा की ओर जार्मित किया है, जी मुन्देरराज्य और मुस्तरून में जाराव्या करनेवां को दिया गया है। कर में करा गया है कि वह कोई हिन्दी या वहुँ को जारों माराव्या करनाये ता वुच किन्दुमानों रिखो । देखते में नो समने अकड़े हिन्दों के दिराज कोई बात और है, पर जारं पणान और दैरगमर जैसे परिशों में हुँ बीर्ष्य करों की मारा दिनी है हिन्दी कान्य, वहां वेसे असने वितराधी मारा दिनी है हिन्दी कान्य न किया जारा कुँ है मारा मुख पड़ाना है। होने पनाया तारा है हिन्दा कन १९३२ में होने क्यां है। की

था या नहीं । अब समय थोड़ा ए रहे। भी इसके लिए पूरा आन्दोलन करना बाहि।

हिन्दी, उर्दू और हिन्दुमार्ग अब मैं हिन्दी, कर्रे ैं। में कुछ कहना पाहता हूँ । मेरी निव अपरिचित नहीं हैं। आप में से बहुतों दे ब्यवहार देखा है जो पार साठ मुत्र^{म है}रण् हुआ घा। मेराअयमी विपास है। सम्मति प्रकट की यी वह समीवीन रे। १ भाषा का हिन्दी नाम इसे फ्रियय मुम्ल्यान है। दिया पर इमने इसे अपना ठिया। वह तरि प्यारा है, और इसमें सान्प्रदाविक वा प्रकार का दोप नहीं है। इसे उर्दू नाम में उर्र कोई कारण नहीं है। पृथियी पर भारत है है देश नहीं है । दूसरी जगहों में भाग घ हार नाम पर होता है । प्रांसीमी, अंग्रेजी, ईरानी--- यह सब नाम देशों से सन्त्यानी हिन्दी भी ऐसा ही नाम है, पर उर्दू में है। यह नाम इस देश के नाम में रसता। अव यह प्रभ रठाया जाता है। न हिन्दी कहा जाय, न उर्दू, प्रत्युत हिन्दुहर्व पुकारा जाय । में स्वयं तो उन होती में : यात को मानने को प्रस्तृत हैं। यदि ि उ भर से काम घल जाय वो यह समझेता हुए री यह देश हिन्दुस्थान भी फहलता ही है। व प्रदन नाम का नहीं, भाषा के खरूप ही उपर में भले ही नाम के लिए हिमा इला टस हे भीतर भाषा के स्वरूप का विवार विध यातको समझ कर हमको आसा हत ह

हिन्दी अधिन भाग है हिन्दी (या यह दिन्दुस्थानी दिलई है करना हूँ) अधिन भाग है और रहेती। हैं पदेन्द्रिकों तक ही परिसीमित न रहेती। है

देना है।

हृदय और मिलक का अभिन्यंतन होना है। दारीनिक विचारों, चैतानिक वध्यों और हुद्रव हे व्यक्त करने का साधन बनना है। हमको है बाहर से आये हुए शब्दों का प्रयोग करने में 📰 नहीं है। अर्जी-भरती के सैकड़ों शब्द बाते हैं. हिन्दे बाते हैं। यह पात आज से चन्द्रवरहाई और पृथ्वीराज के समय से वही ी है। सूर, तुल्ली, कदीर, रहीन सद ने ही ह्यों का प्रयोग किया है। अंप्रेजी के शब्दों को मने अपनाया है। योगी को सुपन्ना नाड़ी में हे जाने पर जिस हिल्य जोति की अनुभृति होती का बर्गन करने हुए आज से दो सो बर्प पहिले ासबी ने हिसा था 'सुसनना सेव पर रूप । ये सद इन्द्र चाहे उहाँ से आये हाँ हीं हैं। जाने भी जो ऐसे शब्द आते जावेंने बे होंने। हम दनको हठात कृत्रिम प्रकार से नहीं वे आप भाषा में अपने दल से मिल लाउँगे। नके आ जाने पर भी भाग हिन्दी ही है और । दिस प्रसार पदा हका भोदन शरीर का गन्य अङ्ग हो जाता है दसी प्रकार वह हिन्दी के हैं और होंगे। उनकी प्रयक्त सता चली ी। डीवित भागवें ऐसा ही करती हैं। हम ाचे शब्दों को भी इसी प्रकार अपनाते हैं. उनको ं राष्ट्र बना छेते हैं। इसका बड़ा प्रमान यह है इ हिंदी में जाने पर संस्कृत के ब्याकरण को छोड़ ें हिंदी न्याकरन के अधीन हो जाते हैं । राजा का वन राज्ञनः, भुवन का भुवनानि, सी का खियः क्या बाता। कोई टेसक ऐसे प्रयोग करने का हस नहीं करता । संस्कृत न्याकरण केविस्त होते भी 'अन्तर्राष्ट्रीय' शब्द हिन्दी में न्यवहत है। हुइ रूप बसाना बाहा, पर सफ्छ न हुझा। परन्त र्क्यू देखक मुख्यान का बहुबबन सळ्यीन. ्चा सुनाहिक, सार्न सा खक्तीन हिस्तता है । गव्य अनना विदेशीयन नहीं छोड़ते और इसी

विदेशीयन के अभिमान से भरे हुए शब्दों में ही उर्दू का दर्भन है. अन्यया क्रिया, सर्वनान, द्रप्तर्ग, अन्यप-चे सब शब्द जो भाषा के प्राम हैं-हिन्ही-दर्ने एक ही हैं। हम ऐसी क्विम भाग को, जो जनता में फैल ही नहीं सकती, हिन्दी या हिन्दुत्यानी नहीं मान सकते। वह हमारे किसी कान की न होगी। मैं फिर कहता हूँ कि हम को अर्या-धारसी के शब्दों से बिढ़ नहीं हैं। राजपती, मराठी, बंगहा सब में ऐसे सब्द हैं। ऐसे बहुत से पराने हैं जिनके पहाँ प्रजान्याठ में. विवाहादि उत्सवों में. अरवी-पारसी के इच्डों का प्रयोग होता है। विना बनावट के उनके र्मेंह से ऐसे शब्द निकल जाते हैं। यह नहीं हो सक्ता कि आज यकायक एक बेदपाटी बाह्मप और एक हाहित की भाग में पर्णवचा सान्य हो । पर जो स्तामाविक वैपन्य होगा उससे हमाधी कोई हानि नहीं होती। हम तो कृतिम भाषा के. विसमें व्यर्थ बर्दा पारसी शब्द हैंसे बाते हैं. विरुद्ध हैं। मेरा वो यह विश्वास है कि यदि हमार्च भाग में स्वामा-विक प्रकार से एक ही अर्थ के छोतक दो जीन शब्द-एक संस्कृत का. एक अरवी या प्रारसी का,-ञा जाय वो उससे भाग का भण्डार भरता है और बाङ्सय में मुन्दरता अती है। अंप्रेडी को सीडिये। एक ही अर्थ में केरी, केश्चन, इष्टरोगेशन, इष्टर्षेट्यन जैसे राज्य आने हैं। इनमें कमशः योड़ा सा मूझ प्रयोग भेद हो गया है। ऐसा हमारे यहाँ भी क्यों न हो ? एक अर्थ में बार बार एक ही इच्ट क्यों प्रवृक्त हो ?

पर इसके साथ ही एक और शव भी स्पष्ट ही जानी चाहिए। हम प्रचित्त इच्छों को निकालना नहीं चाहते। जो नये राष्ट्र स्वाभाविक रूप में पूर्णत्या हमारे बनकर का जावेंगे हम उनकों भी अरानायेंगे। जो बर्जाव तुर्कों ने अरसी के साथ किया हम उसका अनुकरण नहीं करना चाहते। परन्तु यह भी निश्चित है कि हमारी माया में अधिकतर स्वदेशी अर्थात् संस्टन के तस्तम और तद्भव शब्द रहेंगे। यदि, इस मापाको राष्ट्रभाषा कहना है, यदि इस को सीमाप्रांत ही नहीं वरन् बंगाङ और गुजरात, महाप्रप्ट और मह्यादा में भी वरता नाता है, तो न केट ज़हरूप मह्युत साध्यारण बोहजाल और ज़िखादट में भी इस सिद्धान्त को मान होगा। ब्सुस्त कोई मार्ग नहीं है।

यक्तप्रान्त की मात्रभाषा उर्द नहीं धार बार थह कहा जाता है कि कम मे कम युक्तप्रान्त की तो मालभाषा उर्द है। में ऐसा नहीं मान सकता। हमारे सामने छछ हिन्द मुर्तियाँ खडी कर दी जानी हैं और उनके मेंह से यह कहला दिया जाता है कि उनके घरों की भाषा उई है। होगी। इमारे लिए यह हिन्दू-मुसलमान का प्रदन नहीं है । हम ने कवीर, जायसी, रहीम, रसखान या मीर और अजमेरी को साहित्यकार और हिंदी-प्रेमी की दृष्टि से देखा-उनके धार्भिक विचारों से हमसे कोई सरोकार नहीं। पर सरकारी अदालतों के चारों ओर मंडराने वाले मुद्री भर व्यक्तियों की सम्मति प्रामाणिक नहीं हो सकती। यक्तप्रान्त में और छोग भी रहते हैं। वहाँ दिही और रुखनऊ अदयी मरकब हैं, वहाँ मयुरा, आगरा, प्रयाग और काशी भी साहित्यिक केन्द्र हैं। पर प्रत्यक्ष रूप से उर्दू, या अप्रत्यक्ष रूप से

उठते हैं कि साहब, आमान हिन्दुम्बानी बोलिये, हम इस जुवान को नहीं समझते. परन्त हिन्हीप्रेमी हिए. असी-फारमी शब्दों की चौहार को प्रायः चुपचाप सह छैते हैं। हिन्दुस्थानी नामधारी उर्द के समर्थकों का देपभाव कहाँ तक जा सकता है, उसहा एक उदाहरण देता हूँ । अभी थोड़े दिन हए, राष्ट्रपति अवलक्लाम आजार को प्रयाग विश्वविद्यालय के छात्री की ओर से एक मानपत्र दिया गया । उस पर उर्द के समर्थकों के मस्तपत्र "हमारी जवान" ने एक हंवी इयंगमयी दिव्यणी लिखी । स्सने उन झस्टों को रेसां-कित किया, जो उसकी सम्मति में हिन्दुरवानी में न आने चाहिए। यह कहना अनावश्यक है कि ये सव शब्द संस्कृत से आये हुए थे । यह बात नो बुछ समझ में आती है । यह भी कुछ कुछ समझ में आना है कि इन छोगों की दृष्टि में अरबी-फारमी से निकले हुए दुरुद्द शब्द सरल और भुवोध हैं। परं विचित्र यात यह है कि मानपत्र का अंग्रेजी का कोई शब्द मी रेखादित नहीं है। यह द्वेप-भाव की पराकाश है। जिस हिन्दस्थानी में अंधेजी को स्थान हो, पर संस्कृत के इच्द हाँट हाँट कर निकाल दिये जाने वाले हों. यह कतापि इस देश की राष्ट्रभाषा नहीं हो सकती।

हिन्दी के विरुद्ध निराधार प्रचार

ये सन्त्रन हिन्दी के निरुद्ध जैसा निराभार प्रचार करते हैं उसका विरुद्ध निराभार देना तो आपका समय गए करना है। केवल एक जाहरण देना हूँ। "इसारी जुजान" के १६ जुजाई १९४० के अंक में हिन्दीवाजी पर यह आरोण किया गया है कि यह प्रचटित अर्था-गयार्थी क्यों को निराहण कर नर्थ शुरुद्ध कर पराना चारते हैं। इसके बुळ ज्ञाहरण दिये गये हैं, जैसे—

मुर्चे मुनिहरा की जगह जुट प्रान्त मुरदं ः, झगड़ा पेछडू ग्लान ः, घोषड़ा इनके पहिले भी ऐना अलेप रिया गया है। सर या किनना सुद्ध हैं—यह आप जानने हैं। मैंने किनी एंक भी ऐसे व्यक्ति को जोहिन्हों के साहित्यक अपने कोई भी स्थान रहना हो। इन यहाँ को घोलने या दियने नहीं पाया। किर भी यह सुद्ध दुह्याय जाता है और बरधार दुह्या कर इसको सत्यका पर देने की चेला की जाती है।

हिन्दी में माप एक जाँद मेंह मेंना जाता है।
जपनी हिन्दुन्यानी में हुए ऐसे गत् हों है। जनता प्रमोग
बच्चे में हिन्दी से प्रतीत होंने हैं। जनता प्रमोग
बच्चे मा हिन्दी से प्रतीत होंने हैं। जनता प्रमोग
बच्चे मा हिन्दी से प्रतीत होंने हैं। इसके माप
हों हिन्दी की अमारित्यकता भी प्रमृतित हो। जाती
हैं। जैने—प्रमुक्ता है। हिन्दुम्पानी हैं। इसके
पर्व्याव में पित्री शाल को जाता हो बाती है। में गाँ
बच्च सकता कि यह 'किसी बच्चों से आया। हम जात
तो 'हिन्दी' पोत्नी हैं। मैंने सुना हैं 'दिक्का' हो।
जाता 'प्रापुस' हसके निर्दा महा जानेकला हैं। यह
भी हिन्दी में भोडेकन का प्रमाण होना।

में किर बहुता हूँ. हमको हिन्दी नाम प्यास है. हम इसे छोड़ना नहीं चाइते । किर भी यदि केपल इतनी ही दात होती हो हम हिन्दुस्थानी नाम को सहर्ष मान केने । पर यहाँ तो प्रश्न भाग के स्वरूप का हैं और इस सन्दन्थ में हम अपना मत राष्ट्र पर देना चाहने हैं। भाग भाव और संस्कृति का प्रतीक होती हैं। हम भारतीय संस्तृति का-जम संन्तृति का. दिसको एन्द्र ऑर हमस्मान दोनों ने मिसकर बनाया है। जिसरी घाउ ऋग्वेद बाट के पहिले से जनमनेन पटी का रही हैं.—कीर वस माना की— विसको हिन्द और हमसमान सेराकों ने नियवर पट तिया है, को देवबायी, पार्य और प्राप्टत की जनगर विकारियों है, दिससी दहीं को अनेक बाग्यागर्जी ने निविद रिपा है—हुए प्रमन सन्दायनदियों और इनहीं भी दीसाडी परापरिवर्षी के हायों नष्ट न होने हेंगे। हिन्दी ने ऐसे पान से जायादी की हेंदा है। जन भी हेन दावरी, इसमें हते कोई सन्देह नहीं है।

क्षिमी मानीय भाग से मित-सर्था नहीं

िती को दिनी भी प्रोतीय भाग में प्रतिकर्ध गाँ है। मेरा को विश्वम है कि प्रोतीय भागाओं की इस्ति दिनी को उस्ति में महावक होगी। इतना की गाँ। मेरा को ऐसा विवाद है कि महमारा, अपनी, सुमेतनाती, दुर्से, मैंपिनी आहे भीतियों की दृष्टि भी हिन्दी की उसति में सर्थक होगी।

में ने करर कर कर सहस्राय राज्य का प्रतेत विचार मेरा कार्य करह है। में तो केंद्रपण और जिल्ले की भाग में हुए एकर तील सी है कर में राज्याया कारिय की भाग और केंद्रपण की भाग—रेली हीन भागाओं की पत्यान की करता। भाग ने एक सी है और सीसी।

िर्दि है सम्बद्ध में है हार

बार में नाप ही ही हात तिर्देश के कारण है. बदन हैं। आजका ताप में हुदय का प्रश्न सर्विद्ध हो गया है। मैं भी ममता हूँ हि कुछ परिशोधन की कराइपकरा है, परन्तु ऐमा न होना चाहिए कि केश्य तारे की तुरिया के नाम पर हम सारी पुरानी परमाग ने नाम तोडुक्टर कमने प्रकार हों ही लिएका तुर्माण कर सारें। देगालायी दिवि भारत के सभी कोरों मैं मनुमारिक प्रचलित है और निना प्रया कारों के मानें मों ही परिश्तन न करने चाहिए।

राहित्यमेथियी की सहायता

राना पर नारा का सारा पारिए। ।

रानो पर बार का बुठ प्रवन्य करा। पारिए। ।

हार्म देत्र में अभी वर दिन नहीं आया है जब मन्य
रिमीय और परारादि में कोई पानीगर्निन कर सके।

हार्म आपे दिन देगते हैं कि अपने पार्टिमार्गियों के ठठ

वर्ष हैं और अपने परिवार को निगम्य छोड़ जाने

हैं। दिनमें को आपी राज्यसमामें आपित और पण्य

रुक के ठिए प्रवस्य कराना दूमर हो जाना है। इन

रुगों की भीम करना हमारा करांचा है। व्याप्तम्य

कर से कोई पार्टिमार्गि समाराना कर दे वह तो ठीक

ही है पर पार्टिमार्गिन समाराना कर दे वह तो ठीक

ही है पर पार्टिमार्गिन समाराना कर दे वह तो ठीक

ही है पर पार्टिमार्गिन समाराना कर दे वह तो ठीक

ही है पर पार्टिमार्गिन समाराना कर दे वह तो ठीक

ही है पर पार्टिमार्गिन समाराना कर वेष वह तो वहन

अपना हो।

प्रचार,की आपरपकता यह तो जल निश्चय करेंगे कि अगले बारड महीनों में सम्मेजन का करेगा ! दी एक निवेदन करना चहता हैं। एक दो मैंने अभी एक मिरोप काम के लिए कोप संचय करने की बात आपके सामने रती है। यों भी सम्मेलन के साधारण कामों के िए कोपसंबद्ध होना चाहिये। सम्मेलन को प्रचार की ओर अधिक ध्यान देना चाहिये। हिन्दी पर जो गार्पे और से प्रहार हो रहा है, उसका सामना करने के लिए अधिक जागरूक और क्रियाशील होने की आवश्यकता है। योडीसी देर हो जाने से फितनी ही अन्छी वर्ने भी अपनी उपयोगिता हो बैठनी हैं। एक बात और ! में चाहता हूँ कि सरकारी काराजों की पूरी छानमीन करके एक प्रामाणिक पुस्तक इस विषय पर निकारी जाय कि जिस समय कारमी सरकारी भाषा के पर से हटी उस समय जो सरकारी आजायें निरुटी उनधी हिमने और हिम प्रसार अवहेलना की और वर्तमान उर्दे के समुद्रय में कोर्ट निलियम का कहां तक हाय रहा है ।

वम, में और कुछ अधिक नहीं कहूँगा। यहिं हम और सनके होँ और अपने दिन्दी-त्रेम का ब्यावहारिक परिचय देने और इसके लिए कुछ स्थाग और नगम्या के लिए सम्रद्ध रहें तो हम सम्मेदन को मन्छत्र बना सकते हैं। मायनी भारती हमको ऐमा आर्था गाँव है, यही उसके परणों में मेरी विनग्न प्रार्थन है।

इति शम



दृष्टि और व्यवहार

[है॰—धी विद्यानन्द जी एम॰ ए॰, एठ॰ टी॰]

प्रतिपदा कार्तिकी को श्री खानी रामतीर्थजी महाराज का जन्मोत्सव था । श्री रामतीर्थ पव्टिकेशन रींग के दस्तर में कुछ राम प्रेमी वैठे वात कर रहे थे। टखनऊ के प्रतिद्ध कटाकार श्री सी० मछ भी इस गोष्टी में सम्मिटित थे। इधर इधर की वातचीत के पश्चात करा पर छुछ बाव छिड़ी । मल साहब ने एक बात कही जो मेरे हदय में बैठ गई। उन्होंने कहा कि "प्रकृति में कुरूपता कहीं नहीं है, किन्त सन्दरता देखने के टिये कलाकार की दृष्टि चाहिये।" मधुमक्सी तो केवल पुष्पों से ही रस लेती है, परन्तु कलाकार के लिये प्रकृति का कोई स्थान ऐसा नहीं जो वर्जित हो। युद्ध-भूमि वर्वरता की भूमि है, परन्तु जब वह महाकाच्य का रूप धारण करती हैं अथवा एक चित्र के रूप में प्रकट होती है, इससे कोई पृणा नहीं करता। शोक और दुःख किसको सुन्दर छगते हैं, परन्तु जब चित्रकार एक शोकप्रसित अवला का चित्र सम्मुख रखता है, उसे काँन नहीं अपनाता । यच्चा जय रदन करता हैं इसको सबही चुप करने का यह करते हैं. परन्तु रोते हुए बच्चे का यित्र किसी को नहीं रहाता। यहे वहे महत्व्यारियों के यहां दीवारों पर एक निर्वन बन, एक ट्रटी शोपड़ी, एक खण्डहर के चित्र मिलेंगे जहां वह एक दिन भी नहीं रह सकता। एक फटा पुराना मैटा फपड़ा पहिने, हाथ में हवा छिये एक वस दिहाती को शहर का सेठ 'दर, वहां चैठ' कहेगा परन्त दसका चित्र सम्भवतः वह अपने स्थान से ई.चे पर ही रखता है। कटाशर सम्पूर्ण विश्व में सुन्दरता देखता है। यहीं कारण है कि उसकी उपस्थित की हुई कटा में-चाहे वह काव्य हो या वित्र. मृर्ति हो या संगीत-सन्दरता ही दिखाई देवी है।

आइये, अब कलाकार की दृष्टि लेकर संसार की यात्रा करें। संसार में वहधा दो प्रकार के मनुष्य देखे जाते हैं। एक तो ऐसे हैं जो करोड़पति होते हए भी दुःखी हैं और दूसरे वे हैं जो फकीर होते हुए भी सुदी हैं। तात्पर्य यह नहीं है कि रुपये में दुःख है और निर्धनता में सुख है। प्रश्न है कलाकार की दृष्टि का । एक मनुष्य सुखी रोटी भी वड़ी चाव से खाता है, इसरे के लिये मालपुवा में भी कुछ स्वाद की कमी है। असली मालपुत्रा वो कलाकार की दृष्टि है। मेरे सामने एक चिल्विल का यूक्ष है। पतझड़ में जब वह दिगम्बर हो जाता है या पीतवर्ण के कपड़े पहन होता है उस समय भी उसमें एक मुन्दरता रहती है। आज कल वह हरा-भरा है, यड़ा सन्दर माइम देवा है। सन्दरता भिन्न भिन्न हैं, स्वाद भिन्न भिन्न हैं। यदि भिठास में एक सन्दरता है तो आँस हे आने वाटी कड़वाहट में एक दसरा ही खाद है। अमीरी और निर्धनता दोनों ही सुन्दर हैं,-परन्तु किसके लिये ? जिसकी दृष्टि फलाकार की रिष्ट हैं। अन्यया दोनों में ही हैश है। आज भारत के बड़े बड़े नेता जेल में वहीं मान श्राप्त कर रहे हैं जो किसी समय ऋषि-मृनियों को प्राप्त था। क्रान्तिकारी कृष्ण की, विद्वव के मध्य में बंशी की धुनि, भारत के भार से द्वे हुए महात्मा गांधी की सवत ससकान कटाकार की दृष्टि के द्योवक हैं। वर्धा में उनकी कही कटिया, उनके शरीर पर बस्त का एक साधारण इकड़ा-इनके सामने ऊंचे ऊंचे संगमरमर के वने हुए प्रासादों की अथवा हुाईंग रूम में पड़े हुए कोचों की क्या हर्न्जा 🕻 ? इसका एक कारण यह है कि गांबी जी की त्तरि एक कराहार वी दृष्टि है। अवः इनके अंग अंग से मन्द्रस्ता

टरहरी है। एक अंगरेची महिला के कथनानमार जितनी देर में ये धमे उननी देर में ही उसी पनी का उनके छिये सन्दर जना तैयार कर दिया गया। हतान भाने बहा करिय प्रमन्त रहना है। और यह सन्दर में पूर निकलने गाला आनन्द कत्यकार की भित्र भिन्न मिलों में, फैक्टरियों में, फितनी वीत्री हरि का प्रतार है। अभी बहुत समय नहीं हुआ,-से काम हो रहा है। जहां चमड़े सुखाये जो है कीराम में अने द वर्ष भी दिन के ही बरायर होते इतनी दुर्गन्य आनी है कि यहां से निकल कर जान भी अमझ है, परन्तु जर उसका जुला तैयार होता भगारी थी, चरगढ कारता पुरानी सुरीय विवर्ध का ही बाम बा, बरन्त आज उसमें जो मान है, प्रतिप्रा टे. यर दिशी और में मही पाउँ जाती। जो सर्व क्षा कि है में प्रमुख रहा था. आज यह चरके और नकारी पर अपनी दिवाने कात रहा है । इस दिसको धगन्दर करें । जिसकी दम दमप समझते हैं, कह ही कर सम्बद्ध कप ध्यारण कर रहेता है। सब आज रं में इमें मृत्रा की न कहा जाय ? पान्तु इसके विवेक्त प्रश्ने दी निष्ट मारिये। भगवान शिव के िये मी विद्यात ब्याट भी आभूषण है, हत्यहरू शिर भी उनके भीता की जीवा रंग देकर सन्दर इन्स है। एड प्रशेष काउड़ के सर पर विवर्र हुए पंचाले राज असमाजी की मुन्ताना को भी बार बरने हैं। बंगुरु में इचन करन के दी हुई कुती को दरनियां स्पान-पूर्व कदिका की सन्दरता से कहीं करों हैं। सब नो दर है हि ब्रिमहे अन्दर धानन है राग्ही अचे इ.चात. सन्तर है और जो आसन्त इन्य है इनके सम्पर्क में जो भी अला है इन्य हो इत्या है। धरेर इस अध्वतिष्ठ आवन्त का होत क्रमाच्या की अधि है। चन्तु इ.स.स. बी रिष्ट मात्र पर्यंत्र नरीं है। रमधा परिचय भी अभीत्र है। जैसे जीवन के अस्य हिन्दी है होत दिवसत का रहते हैं। ऐसे ही रण को प्राप्त राम में विकास राज्या है का रूक है कि क्यम राज्य कार कार नाम ने हर ार का का राज्य के अस्ता है। and the term of the state of the PEGMENT CHESTP & PAR IS

427 H 64 1-444 6 # 125 75 41

है तो अपने गाड़े फर्माई का इस-पांच रूपया न्या करके रहेगा उसे अपने घर छे आने हैं। जहां कार व यनता है, यहां जाकर देखिये । देश भर का मैना फटा फपड़ा, धाग—सब ही दिगाई देगा। परन् धीरे धीरे उसका विकास होता है और अन्त में बर सुन्दर, सकेद काराज बनकर विज्ञानों के पर्छ की शोभा बद्दाना है। अच्छा बर्फान बद समझा जाता है जो कमजोर कैम लेकर विजयी होता है। अच्छा गुर बह है जो एक अबोध यातक को निज्ञान वना दे^{ता} है। इसी प्रकार सहात् व्यक्ति उस समय अवर्णि होते हैं जब हिमी देश का अधायतन घरम सीमा तर पहुँच जाना है। भगवान युद्ध के पूर्व दिन्द समात की शोचनीय दशा थी, महात्मा गांधी के गुग में भारत की अवस्था सबके सन्मुख है। कलाहार का काम केवल सुन्दरता की प्रशंगा करना ही नहीं है हिन्तु अपने सतत परिधम द्वारा जिसमें संगार कुरूपता देगती है, जिससे उसको दुःस होता है उसको सुन्दर रूप प्रशान करके हुम योग्य बनानाभी है हि उनका उपयोग मनुष्य के हुन्सी इदय को सुम रे सके । वह बहाती के अनुमार ईमाई धर्म में विधान न करते के कारण हकारे और शाहित चीर मह में सज राय परन्तु थर पास्त्रम नहें भी उनहें वाक्षात्र वर्षाच्या स स्था कर गया स । या यह है, ब्रास्त्र के ब्राम्य में वर्ण है कि वस प्राथम क्या द्वा । । । अस्ते अस्य प्रमान से स्ट्

कर संरंग सहादल साल कलाहै कि

सका पनः विकास आरम्भ हो । 'कार्य' हाढ करने ी कर्ताटी है। इससे आन्तरिक तथा वाह्य दोनों ादि प्राप्त होती हैं। यह स्वार्ध और परमार्थ दोनों ी सिद्धि करता है। यह उच कोटि का परोपकार ै, उत्तम कोटि की पूजा है, उत्कृष्ट प्रकार का यज है, में वातावरण को शह कर देता है। फान करने के श्चान जो आनन्द प्राप्त होता है वह एक कामकाजी ही जानता है। दिन भर काम करने के पश्चात चने ही मोटी रोटी और नमरू में जो स्वाद मिल्वा है वह दिन भर चारपाई तोड़ने वाटा पूड़ी और कवीड़ी ों नहीं प्राप्त कर सकता । घोर परिश्रम के बाद राजि में एक पटी कमली पर जो निदा आती है वह मसनद-तिक्या सेवी के टिये स्वप्न मात्र है। काम-काजी मानसिक व्यथा से अनिभन्न रहता है, उसको इतना समय कहाँ जो मन को अपनी कथा सना सके। यह अफर्मण्य टोनों की तरह दूसरों के दुःसों को सनकर सो जाने का यल नहीं करता, किन्तु पिपीटिका के समान समुद्र मुखा देने की सामर्थ रनता है। जहां वह वैठ जाता है, सूर्य निरुट आना हैं, दुःची जनों के हृदय में छाये हुए दुःसा के पने यादट नितर वितर होने रूगते हैं और आकाश खच्छ हो जाता है। वह अवला संसार का पति है। बह इस यात में विश्वास नहीं करता कि (What cannot be cured must be endured) जिसकी औपि नहीं उसका सहन करो। इसरा सिद्धान्त है (What cannot be endured must be cured) जो असग्र हैं उसरी औपधि स्रोज निमलो । प्रथम सिहान्त आहस्य हैं, दूसरा मनुष्यता है। भारत में, जो सिट्यों से दासता की चेड़ी में जकड़ा चला आ रहा है, वही महात्मा कहलाता है जो हाथ पर हाथ रखे चेटा रहता है, अकर्मण्य है, अजगर के समान एक ही स्थान पर पड़ा रहता है। एक वस्तु यहां पड़ी हुई है तो दूसरी वहां, वस मेंटा हो गया है, तो क्या ? तन ही तो दकना है। हम नित्य प्रति के जीवन में जय किसी ऐसे साथी को देखते हैं तो कहते हैं—अरे उसको क्या, मस महात्मा है। महात्मा शब्द की इससे अच्छी परिभाषा वास भारत और क्या कर सकता था ?

कलकार की दृष्टि खाद है, कार्य पीधा है। दोनों एक दूसरे के विना निर्ध्यक हैं। खाद के विना पीधे की वृद्धि नहीं हो सकती। पीधे के विना खाद दुर्गन्य मात्र है। जब दोनों का सहयोग होता है तो सुन्दर सुगन्धित पुष्प, सुन्दर स्वादिष्ट फल प्राप्त होते हैं।

मुख दुःस समे कृत्वा सामारामाँ ज्याजयाँ।
ततो युद्धाय युज्यस्य नैवं पापमवाप्टासि॥
[गीता]—करासार की दृष्टि

यस्त्विन्द्रयाणि मनसा नियम्यारभर्तेर्जुन । कर्मेन्द्रियः कर्मयोगमसक्तः सः विशिष्यते ॥ [गीता]—परिधम

"The world is a looking glass and gives back to every man the reflection of his own face"—कडाइार की दृष्टि

"Labour is the law; he who spurns it will have it as a punishment"-परिश्रन

सब को जीतने के लिए हमें सब का त्याग करना होगा।
—खामी राम

स्वामी रामतीर्थ के संस्मरण

[से॰--वं॰ राम नारायन मिश्र]

सत्सङ्ग के कुछ क्षण

यहत दिनों की बात हैं "मैं उन दिनों धनारस में डिप्टी इन्सपेक्टर था" दौरे से आकर सना कि आज सार्यकाल स्वामी रामतीर्थ जी का नागरी-प्रचारिणी-सभा में छेक्चर है । उनका ग्रम नाम सुना करता था इसलिए उनके दर्शन करने की प्रवल इच्छा थी। मैं सभा में पहुँचा। स्वामी जी पहले ही से बहाँ बैठे हुए बड़े गर्मार स्वर से 'ॐ' का उच्चारण कर रहे थे। उचारण क्या था, प्रवाह था जिसमें सुनने नाले नहा कर अपने को पवित्र समझने छगते थे। षद प्रवाह थीमा था पर रुकता नहीं था। चेहरे पर ज्योति थी। मैं एक कोने में जारुर बैठ गया। व्याल्यान के सचना-पत्र में छपा था कि राजा मंत्री माधवटाल सभापति का आसन महण करेंगे । समय आ गया पर राजा साहव नहीं पधारे। ठीक समय पर स्वामी जी खडे हो गये और व्याख्यान देने छगे । किसी ने कहा कि महागत सभापति जी अभी आ रहे हैं। स्वामी जी अपने को "राम" कहा करते थे। उन्होंने उत्तर दिया "राम तो काल के घटा में है." "राम वो काल के प्रवाह में बहा जाता है" इत्यादि **कहते हुए उन्होंने अपना उपदेश जारी रखा।** कुछ देर के बाद राजा साहब आए और सभापति की इसी पर चैठ गए । उन दिनों कोई भी सभा सोसावर्टी कारी में निश्चित समय पर नहीं हुआ करती थी। एक घण्टा देर होना तो साधारण सी बान थीं। इसिटिये सभापति जी का देर करके आना कोई आइचर्य की वात नहीं थी परन्त स्वामी जी समय की पावर्न्स के लिए प्रसिद्ध थे । उस दिन के व्याप्यान का अरुभन प्रभाव पड़ा। सोगो ने आधह किया कि स्वामी की सभी में दो तीन दिन और टहर बाएं। स्वासी जी सान गए।

दूसरे दिन सबेरे में अब अपने घर जो उन समय मोदल्टा बद्धनाठ में था होट रहा या मुने ^{वर} सजन राम्ने में मिले और कहने रंगे कि सानी ही कुछ अस्वरूप्य हैं । यह सजन एम० ए॰ थे । नीउवर थे । सरकारी पदाधिकारी रह चुके थे पर म्यानी डी की मकि के कारण नौकरी छोड़ बेठे थे और उनी के साथ रहते थे। उनसे माञ्चम हुआ कि उसन के मुंशी गहा पसाद ने, जो उस समय एक प्रीमा देशभक्त थे, राजा माधवटाट को पत्र टिस दिवा^{वा} कि स्वामी जी का अतिथि-सत्कार करें । राजा साह्य ने स्वामी जी को सेन्धिया घाट के उत्पर एव धर्मशाला में ठहरा दिया था जहाँ अन्न-क्षेत्र भी था। वहाँ भोजन का प्रयन्ध ठीक नहीं था। चार-मिलता था, रोटी नहीं । स्वामी जी से मैं वहाँ मिल्हें गया। मुझे यतला दिया गया था कि उनसे यह व कहना कि सुना है, आप वीमार हैं । वे अपनेशारी^{हि} कप्रको किसी पर प्रकट नहीं करते थे। गई किनारे से बहुत सी सीढ़ियाँ चढ़ने के वादवहाँ ^{बहुँब} जहाँ स्वामी जी थे पर उनके 'ॐ' की व्य नीचे तक सुनाई दे गई। जब में ऊपर गया, तो सेटे हुए थे । मेरे जाने पर उठ गए । मैंने नम्नतापूर्व प्रणाम किया और उनसे प्रार्थना की कि से मेरे या भोजन करें । उन्होंने प्रार्थना स्वीकार की । मैंने प्र कि आपको भोजन का कौन सा पदार्थ शिय है उन्होंने कहा कि भोज्य पदार्थ कोई भी स अप्रिय नहीं। तथ मैंने जान युझ कर कहा कि पताबी हैं। बोर्ल मेरा "शरीर" भी पताबी है, उ चावल की अपेक्षा रोटी ग्याने की आदत हैं।

वं हवा पूर्वक दो एक माथियों के माथ मेरे हैं पदारें। उस समय कमरें में दो एक वरने खेल र षे। चार पाँच निनिद्ध के अन्तर सानी की उन पन्यों के साथ ऐसे हिल्लिन गर माने दही पुरानी बन-राचान भी । बनके सामने बच्चे र्थैं, र्थं करते हुए कृत्ते को। जर्मुद सदया। साधु को यत्त्वों से ऐसा प्रेन-पदों के दृदय को स्टिंबने की ऐसी विद्युव राजि—न मैंने कभी पहले देखी न स्टिक्सी देखने में काई । मेरी माताबी बीटी भी । उनसे और स्टमी जी मे पंजदी महत्त में बाउबीट हुई। बन्दा, सदा बन्दा दिवदी देर वे हुमारे पहुँ रहे महाम होता. या कि हम होग व्यप्ततिक ब्दर में सेंडे बना रहे हैं। "कार्य बनाव", 'सनी रपन्त समर्वीं और अन्य कई विवर्षे पर यह यह हुई। मानी की मुक्त के पह में थे। अहतों को उपर उठने के दो बहुद बड़े हानी थे। प्रदार में हन्म के मेटे पर कीर म् सतर्वाप की की मन इनदर्भ समा में इस विरूप पर इन्होंने बड़े दोतें का स्वारंच न दिया था। इस समय यह विषय बहुद

ब्ह्य रंगता या । भोतामन बहत कविष्ठ संस्त्य में

पुराने एक्ट के थे। उनमें से कई काहते थे कि स्वामी जो केंद्र जाएँ पर ''राम' किसकी सुन्ता है। उस समय माहबीय जो की व्यवहार-पहना भी काम आई। उन हिनों माहबीय जो महाराज मुकारक नहीं हुए थे।

स्वारी डी व्याख्यानों में या शववीय में इन दोनों को हुए नहीं कहते ये दिनसे उनका मन नहीं सिक्ताया। हँसते हुए मीठे हत्यों में अन्त्यापस्तियेची के सामने रखने थे। विशेषी को विशेषी नहीं समझते थे। जोड़ा में खासर हाती पीटने हमते थे। कमी कमी कहते ये—"हाय रखा" (हे ईक्टर)। माइम होता या कि उनका हृद्य बोड रहा है। गह्महों डाते थे। जोड़ा मी प्रवाहित होकर उनकी यात सुनन्य चाहते थे। जनकी आक्रोहा थी कि दोनों की द्वित्र धर्म की जोर हो जोर इस देश को संसार में क्वा स्थान मिड़े। योड़ी ही देर उन को होने उनका सल्लंग प्राप्त हुआ या वह मेरे जीवन की पवित्र पड़ियाँ हैं।

वीरों की विदाई

[ते:--र्श महत्त हीकेत हैं। ए: 'रहम']

मित हैं। पत्रस्ति दुल्य।

इतितर्भयों। सबन्धे तृत्त देश दुल्य।

बहें दर्भी स्थात करते हुल्द्धर हें कर।।

दे हमादीयों की बेहियों से श्लेष दुल्या।

पत्र दुई दर्भी पत्रित कर दुल्या।

पत्र दुई दर्भी पत्रित कर दुल्या।

इति से प्रमूत करते हित सबस दुल्यों देश ।

इति देश कर्मिक स्थाने स्थित स्थान हर्या।

सबसा की पत्रस्थीय काली हम हर्या।

इति दुनि हैं वेसन देला दुल्यों हैं यह काय।

काल ही रें हुल हिन हैं ही हम सीन्यार हमाय।





भक्ति-रहस्य

[ले --- भी रामनन्द्रन सहाय 'ब्रह्मविचा'-पीताबाद]

बान्तर में परमा मा निर्मुण है। इमलिये वह जीवें की दिशी भी आधार शक्तियों का विषय नहीं है। यह न धाँमों से देना जा सकता है, न कानों से इस ही क्ली मनी जा सहती है। न वह वाणी का न मन का, न बुद्धिका रिपय है। तब किस र्शांच की सहायता से यह प्राप्त हो सकता है ? में भी तो परिसित हैं किर अपरिसित की पाने का किस द्रधार अधिकारी ही सकता हूं । बाणी, मन, युद्धि-सभी परिशेष होने से परिशेष जीव कीने आपरिशित का भ्यान कर सकता है ? जब तक अहंत्य का भाव बन्द रहेगा तब वह परिभितना छट नहीं सकती है । धेर दरि अतंत्र का स्व हो जायना नो कीन ×दानन्द की प्राप्त होगा ? किर द्यासक सन्द्र सगवान बा दर्भन बैने कर सकता है, यदि अक्त अगवान में सीत हो जाय ? और जब तक मक मगवान में लीन नर्ग होता तव तद मद्रमाधात्कार कैसे हो HETT 2 ?

योव का वीज्य भीत्रभी तह है जब तह जला-काण (मन, वृद्धि, जिल और अर्रवार) का प्रमे क्या स्टा है। वर्ग मी अल्या को मी कोई मध्र में बोव की में अव्या के होगी सुंघाने में जब विभोद हो जाते हैं वर जीव को सुव्य-हुम्म का प्राप्त नहीं हो स्पन्त है। जराव मन तीन हो जाते में अपन के उनते हुने भी जीव तेन तीन स्टान है। न काम क्षेत्र हुने सुन सहसा है। इसका प्रमा भी भी के व्याव की समझ मान का हता अल काम के बेच का जाती है। साल स्टान की का का का स्टान करने कहा है। स्टान की का स्टान का स्टान करने कहा में स्टान की का स्टान का स्टान करने कहा में स्टान की स्टान

है जिस प्रकार जल का विन्दु समुद्र में लीन होने प नाम-स्प छोड़ कर पूर्ण कलेवर समुद्र ही हो बात है। उसका थिन्दुत्व नहीं रहने पाना है। समुद्र^{हे} मिलने ही उसके आवरण-विश्लेष दोनों दूर हो जाते हैं और वह विन्दु एकरम एक सत्ता समुद्र स्वयं हो जन है । उस विन्दु का जल नष्ट नहीं होता है, प्रत्युत की अगु होकर समुद्र का व्यापकरूप धारण कर देता है। उसी प्रकार जीव बद्धा में छीन होकर एकरम एक्स धारण करता है। उसका अहंकार ही व्यापक होए विराट सत्ता को धारण करता है जिससे वह अपन को जानना हुआ सर्वेद्धना को प्राप्त होता है। ^{दिन} ब्रहार पटाकाश आवरण और विश्लेषहप पट ह^{िप्र} के नप्ट होने पर महाकाश दी रह जाता है। ^{डी} मान्यव में ढेला फेकने पर पहिले वहाँ केन्द्र यन ^{डाड} है और तदनन्तर यह केन्द्र (centre) वृत्का (circumference) में परिणत होकर क्रम प्रवाहित होता और बढ़ता हुआ। साल्यप के ^{हिली} नरु धना सारुर क्लिन हो जाना है, उमी प्रकार य आत्मा एकरम होने पर भी त्रत्येक परमाणु में ि जमान है पर मृत्यु से धक्का स्वास्त्र यह 🤻 अहङ्कार रूप हो आयाण के नष्ट हो जाने पर मिर्र में परिचि (Circumference) वन कर बना बदता हुआ संसारम्य विराद परिधि में स्थ्यं विरे रहित कीन हो। जाता है। जैसे बीज इस हो। अपनी पुर्वरूप सना को लय कर देता है उसी प्रक अर अपना सना को लय हर सर्वेत बड़ा बना न सा समाध्या ह अन्त्व का प्रतिपत्ति

र र प्रयानसङ्घानक अह बहुक्यम

बर समार सारास । बना र पहा अह सिराहर

परमाला है। 'अहं' नप्ट नहीं होता है। यह 'अहं' चाहे अपने कर्में का फड भोगता है अथवा कर्नयोग रूप सन्यास से व्यापकता का अनुभव करता है। परन्तु विषयी परिनित अस्पतः जीव निर्विपय, अपरि-नित. सर्वत का दर्शन किस प्रकार कर सकता है ? दर्शन निर्शेष परमात्मा का नहीं हो सकता है। सराप या ही होता है। इसी में प्रेम, भक्ति, महा आदि का सञ्चार हो सहता है। परमाला मन हुद्धि जादि का विषय न होने पर भी समुन रूप से भटों की वानी, उनका मनोभाव सुन जान हेता हैं और व्यापक होकर भी भक्ति से अपने परिमित सराप 'अहँ भाव को प्रकट कर दर्शन देता है। इसी टिपे देदों ने जिस निर्मण परमात्मा का वर्णन किया है उसी को सगुज भी कहा है। मोल अबत्या में प्रदृति पद्यपि मज में शीन रहली हैं पर इसकी सत्ता का नारा सर्वेषा नहीं हो सबता है। हमी सृष्टि बाहर्ने प्रहति अपने में बद्ध को टीन कर जगनू की रचना करती है। अवस्य जो जीव निर्मुण ज्यासना से मन. इलिपों का विषय नहीं होकर मद्भाव को प्राप्त होता है वर्रा सत्य व्यासना से सन इन्द्रियों के द्वारा अपने इप्ट देवता को अनायास ही प्राप्त कर लेता है। बर परमान्ता, मन, इन्टियों का विषय न होने पर भी भन्तें की अञ्चलियारियी मन्ति से प्रकट हो सबता है। बालव में मन, इन्टियों को होडकर और हमारे पात हैं ही का जिसमें हम परमात्मा का माधात्मार पर मरने हैं। हान हो डीव की पृद्धि का ही पर्याय शहर है जो सम के विचार से प्रस्ट होता है। अतः इन्द्रियगम्य भगवान् का भवन ही क्षेष्ट है दिसके दर्भन से पराभवा के कारण अन्तःकार का धर्म श्रीम हो कता है। बालवें पह है कि पारे निर्देश वा महुत्र कोई स्तामना हो प्रयम इन्द्रिय. मन के द्वार ही भगवान में राति होती है दिन तरीत्वा में सन इन्द्रियों के कार्य उभय पर में सम्बद्धार हो अने हे बारन दिव्य हो अते हैं। जब मन समाधित्य हो इप्ट देवता का रूप धारण कर हेता है तो दूसरा मन कहाँ से आबे जो इप्ट देवता का दर्शन करे। अतएव उस अवस्था में झाता, झान और झेय सीनों मिलकर एक हो जाते हैं।

जीव ज्यों ही पृथ्वी पर उत्पन्न होता है त्यों ही उसकी इन्द्रियाँ विषयों पर प्रवृत्त होने लगती हैं। यह स्वाभाविकी प्रवृत्ति निरन्तर अभ्यत्त होकर हर् होती चटी जाती है। यही फारण है कि किसी जात्मीय के मरने पर दुःख असद्य हो जाता है। दिन रात विपयों में मन के छगे रहने से मन विपया-फार यना रहता है। इससे छुटकास पाने का अवकाश कभी नहीं मिल्ला है क्योंकि दृद्धि के निरन्तर विपयाचार दने रहने से संसार का स्कुरण सत्य समझ पड़ता है। निराहार परमात्ना के ध्यान करते ही विषयी मन निविषय न होकर और भी अधिक पञ्चर हो जाता है। स्नेंकि मन के साथ इन्द्रिय विषय के रुक जाने से और निर्शुप तत्व में इसके छय हो जाने के भय से पद्महता का दहना स्वाभाविक री है। खर्व स्वेच्छात्र्वेक पोई भरना नहीं पाहता हैं: जब तक कि विज्वास न हो कि मैं अमर हूँ, रुर्येर ही नरवर हैं । वेद, साख, सहजनों के उपदेश से भी मत्यस अनुभव के विना मन मानता नहीं है। मन का निर्वित्व होनाही मृत्यु के तुन्य हैं । सगुण-रूप में मन मारने की कोई आवश्यकता नहीं हैं। इसमें तो दिव्यरूप का ध्यान कर मन आमछ हो लता है और मता, निता, नित्र आदि के सगयभाव में अव्यक्षियरियों भटि के होने के करण निरनर लाहों प्रत्य विनाव होने हराता है। मण को आँगें भगगत के रूप देखने के दिये। हादायित रहती हैं। इतके दोपन परित सुनने भी इलंदा भग्ने गुली हैं। रम प्रकार घीरे घीरे दव गाउँ मिल हो। दानों है तो मन भी निर्मुण हम के समान सर्गण भगरन में रीन होरर निर्दिख हो। बता है। बती समिव है दिसमें प्यातः, प्यान और प्येप टीनी निटंबर एक

तो जाने हैं। तम बद्ध निर्मुण और समुणभाव से विकास कान होना है।

निर्मात महा की उपासना से निश्चय संसार के जन्म मृत्यु के यन्यन से मुक्ति होती है। निराहार में बोर्ड बन्दना हो नहीं सकती है। इस छिये मन को निर्धित्य बनाना पहना है और बाहर जड़ के समान, मान-अपमान में रहिन, अहंकार शत्य, अर्तान्द्रिय अपने को अनुमय करना पड़ता है। ध्यान भी आरहा के सहध शहय, नाम-रूप से रहित जिल-भाति और वियम्प से होना चाहिये जिससे गन, यिन् और आनन्द का अनुभव हो। यदि बोई कहे कि शहरवाइन मात्र को कैसे प्राप्त हो सकता है ? अर्तान्द्रिय होने पर गृहस्य का कार्य कैसे शास्त्र हो सपता है ? तो इसका उत्तर यही है कि वह निष्टान कमें से इन्द्रियों को यश में कर सकता है और निष्ठाम कमें तभी हो सकता है जब कि माध्य दर्नच्य को मर्छा भाँति जानता हो जिसमें स्थार्थ का गन्धमात्र भी न हो और आन्मपरिचय के लिये सब के सूच हत्य से फिले क्योंकि इत्य में ही आत्या का परिचय मिछता है, हृदय में प्रथक नहीं । यदि कोई प्रेम से न मिले तो इसमें अपनी कोई इनि नहीं है, ऐसे पुरुषों से उदासीन ही बहुना चारिये । किमी की अग्रम कामना नहीं करनी चाहिये क्यों हि दैनमात्र को सब और से मिटाना है। आप ही स्वयं निष्न मत्त्र से निष्न देख पड़ते हैं। स्वय के रूप अहा ही का कमें इस संसार को स्वध्य शह. निक, स्वामी, दाम, विता, पुत्र यथा सम्झर बनास्त आप की अपना कर भोगाना रहना है, इसरिये निकास कमें करना परम आवद्यक है भार रहस्थ हा बाह सर्वासा हानो का सकता बन्दर अन्यस्त ६ एक उस्त हा उपत उ ीं असल तम्ब हा सहस्र अक्टमान स्थान

exaction of the amoral to

देखा वर्ष वर्ष कर्म वर्ष वर्ष अन्तु विश्ववस्त ह

वाल है कि मुहस्य से उत्तम हुआ मुद्दार अस्तिन्य हो जाता है तो उसके बार केंद्र कहीं है। उसके बार केंद्र कहीं है। अवत्य ने दिख्य हो स्वर्ध है। अवत्य ने देख्य हो अते हैं। अपी उन्ने हैं व्यक्ति केंद्र कि अपी अति है। अपी उन्ने ही तिले हैं। कि ते प्राप्त कि केंद्र कि अपी अत्य हुए कि केंद्र कात की समझ पड़ेगी जब हुए कि केंद्र की से प्राप्त समझ्य न स्वर्भ हैं। अपी क्या है। अप

जातमिनना में रुपते रुपाते हों।

'अर्द महासि'—हा अर्थ 'सर्पत धारी में महें

हैं यह नहीं है। वस्त हारियारी में विन्दु के सम्मर्थ
महा सागर में रीन होकर सपीर और सर्पत सम्मर्थ
स्त्रमा सागर में रीन होकर सपीर और सपीर सम्मर्थ
स्त्रमां से रीहेत अपने को स्वापक सागर के सक्त
महा ही अनुभव करने रुपता है। इसमें 'अर्ह धै प्रथह सत्ता नहीं रहने पाती है। परन्तु इस तहा है जानने से बोगाकर रहना ही अर्म है।

उपासना ययार्थ में निर्मुण से सगुण ही भेउ क्योंकि इसमे केवल मुक्ति ही नहीं मिलनी है, बल संसार में जब तक भक्त जीवित रहता है धर्म, अर्थ और काम इन तीनों बर्गों का साधन करता है औ द्यारीर छोड़ने पर निर्विपय निर्विदल्य भी हो जाता **है** क्योंकि संगुण ब्रह्म का सम्बन्ध शरीर तक साथ रहा है, तथापि सगुण ब्रह्म के नित्य मानने वाले भर शर्मार स्थाम के अनन्तर समुग हुझ ही को प्राप्त हैं। हैं। एक ही निर्मुण आत्मा प्रश्ति के नित्य संग नित्य संगुण कहत्वता है जिसमें संसार का अनारि और अनन्तत्व बना रहना है। इसी छिये आत्मा ए होने पर भी प्रशति के अनन्त वर्ग होने के कारण ए अदिनीय अभिन्न होने पर भी प्रत्येक रूप में भि चित्र वर्षमत होत म अनम्त दोष होता है। अत्र उस अब अस अप मोश्र इन चारी पढार्थी की प्र स्य ६ एवं सर्गा श्वासना ही श्रेष्ठ है । इस इन्द्रार रूप मा जानन भिन्नता है। नेत्र देखने ा ३ - वर राता ८ । कान सुनना चाहता है । छे॰ बोलना चाहता है। अनएव मय दिश्यों के मोने बहुते हुये उस प्रक्ष मागर में नाम रूप एवं पर मिल ही जाने हैं। मेंत्र को मय और में पन्द परने की अपेक्षा ममुण प्रक्ष का दर्गन कराना, कान में टेपी लगाने में उनके जीवन चरिन को मुनकर उनमें लीन रहना विजना सम्ब कार्य है। इन्द्रियों को शैंकने में इनको दिख्य दिषय में स्माना वर्षी अन्द्रा और मुख्य है। इस विधि से गृहम्यी में भी प्रकारन्द प्राप्त हो सकता है।

आला एक रस्टिक मणि के समान है जिसके पाम हाट कुछ रस्ते से स्वयं रप्रटिक मणि हाट भामित होने हमती हैं, पीटा पूछ रस्ते में मणि स्वयं पीटे रंग की माह्म होने हमती हैं। इसी प्रशास जिस रंग का पूछ रिवेच यह पत्थर उसी रंग का जान पड़ता हैं। पर धारतव में स्वयं रंग रिति निर्विभार हैं। इसी प्रवार आत्मा यापि निराकार हैं परन्तु भनों के मानम पट पर आत्मा का अङ्गुत चेतन विश्व पित्र हों जाता हैं।

भक्तों की भिन्न भिन्न अनन्त प्रशृतियाँ हैं। इसलिये च्यासना में इप्ट देवता भी अनन्त हो सकते हैं। जैसे जो तामसिक प्रकृति के हैं उनके टिये शिव-राक्ति की उपासना आश्परू-प्रदृष्टि । जो रजोगणी हैं वे मधा सरस्वती की उपासना कर शीच एतवृत्य हो सकते हैं और जो माल्किर प्रशृति के हैं ये विष्णु भगवान का पजन कर शीच धानन्द साभ कर सकते हैं। उसी प्रकार अनार्य संस्कृति के मनुष्य हजरत सुहस्भद तथा जीमम बाइष्ट्रकी उपामना से बन्न हो सकते हैं। उपासना वे प्रारम्भ से स्वान पान का अंट आव रहने पर सा सनों को सिन्त में अधा सही परता है और धीरे वीरे सान्धित वीन ५ स्ट होने । गता है जिसमें निपित्र सोजन तथा अयोवत्र आवरण संबंधा संघर जाते हैं । जैसे दया क उपासक साम सादरा के प्रयोग करने वाले जब सरचा सॉक्त से माता की अचा उस्में तो सद्धा अवस्था के होते होने मास मंदिरा सभी

वागरिक साथ स्वभावतः एट जाउँगे और नवपा भक्ति से मान्यक प्रकि को धारण करने हरोंने। नभी देवी पा दर्शन होगा । जो यन्तु मन में न्यागी जाती है वही त्याग चयार्थ है। अनार्थी के जो गाउ हैं वे म्याभाविक होने में महमा हट नहीं महते हैं। में पछ दिन के बाद इसामना से आत्म शान शान होने पर आपटी मालिक गुनि में परिशन हो जाने हैं । इसीने प्रत्येक देवता की ड्यानना के माय साथ आत्म द्यान पी विद्या भी मन्मिनित गहती है जिससे जन्त में भक्त आत्मा को समन क्यायों में अनभव धरने स्त्राता है। जब हैन भाष नष्ट हो जाने पर आत्मा ही एक अहितीयरह जाता है तब फिर हिंसा कैसे हो मक्ती है। जय तक मन उपामना में हड नहीं होता है सभी तक इन्द्रियों पद्मल रहती हैं और मांसारिक विषयों में प्रवृत्त होनी हैं । अतः जैसे जैसे मन इष्ट देवता में स्थिर होवा जाता है तैसे तैसे इष्ट देवता प्रत्येक चन्तु में भासने लगता है। अन्त में यही इष्ट देवता सर्वत्र आत्मरूप अनुभृत होने सगता है।

भनों को इप्ट देवता के भजन करने में हेशमात्र भी अभिगान नहीं होना चाहिये, न मनोराज्य का विसार करना चाहिये। ईश्वर के भजन से में राजा होजा, राजा महाराजा मेरा सम्मान करेंगे, में जो फहुँगा वहीं हो जायगा, में अप्सराओं के साथ भोग करूँगा, सेरा जो अपमान करेंगा वह तत्क्षण दुःच्य भोगने लगेगा, दुनियों में मेरी सर्वत्र प्रसिद्धि और प्रतिप्रा होगी, इन सब मनोभावनाओं को सर्वथा त्यान देना होगा, क्योंकि ये सब माधनके वाधक है। यह लेंगामात्र भी मन माधनीय विषयों में लगा रहेगा तो उस आमांच के करण स्मित्र नहीं मिधनी मन हो पूर्ण नाविषय कर इप्ट देवना में निमान हो जाना पढ़ेगा तभी मच्चा आनन्द मिहेगा। नहीं तो देवर ने अन के साथ साथ मन रूपी तुगग के दोहाने से न अजन हो साथ साथ मन रूपी तुगग के दोहाने से न अजन हो साथ साथ मन रूपी में तीन होगा।

इस मंसार को स्थान के मुल्य अमार मधाना पहेगा । इसके किसी पदार्थ में आगरिक नहीं होनी पारिये क्योंकि यह अभिया का पर है। यहि महन करते हुए कुछ मिद्धियाँ अनुभूत होने छग मो उनने पर्मना कमी नहीं चाहिये । अपना सीघा मार्ग परमा मा के दर्शन का अनुमरण करना पाहिये। यह मधी भाँति समझ होना चाहिये कि जब तक इष्ट देशा का दर्शन न हो तब तक कोई मनोरय भिड नहीं होगा । अतः मनोरथ ही नहीं करें । शतन के अवसर में बहुत अन्ते अन्ते अनुभाव होंगे परन्तु उमसे शान का अभिमान न होने पारे, नहीं तो सब ज्ञान नष्ट-भ्रष्ट हो जायगा। इस इर्गर का अभिमान हिसी प्रहार नहीं करना चाहिये क्यों है यह हारीर काल के आधित होने से दिन दिन श्रीण होता जायगा, अमर कभी नहीं हो सकता है। यदि ब्राबाण हो सो जाति अभिमान न होने पात्रे और यदि चांडाल हो तो अपने को नीच, पनिन बा अपमानित कभी न समझे । अपने इष्ट देवता को सबसे वडा जानकर भी दूसरे के इष्ट देवना को छोटा नहीं समझता चाहिये क्येंकि सब का इप देवना एक ही है, जो अज्ञातना से भिन्न भिन्न जान पड़ना है। अवने राम के सम्मुख कृष्ण को दूसरा नहीं समदाना चाहिये परन्तु भावना कृष्ण में भी राम की ही करना चाहिये जैसे गोस्तामी नुष्टसीतामजी ने बन्दायन में धी कृष्ण का दर्शन समहत्र में किया था। जीसम काइए या हजरत सुहस्मद भी ईइवर के पथपदर्शक थे. इमिटिये इन महात्माओं का आदर हृदय से करना चाहिये। भगवान् के मार्ग में धुद्र बीटी भी सहायक हो जाती है यदि यह भी आत्म-हष्टि से देखी जाय । परमत्या सर्वत्र सन् रूपों में विराजमान है। वह ्रे से ही देख पड़ता है और मर्बत्र मत्र रूपो

्रमा । उन्तर्भवना इ. आर स्थरे सर्व ह्या भागों की रहा करता है। ब्रह्मानता से से दिसको दूसरा समझता हूं वह सुझकों भी दूसरा समझत स्राता है। जैसे एक हो गन स्था से अबु सित्र

िरित क्य रस में ग्रं दे और सुम भन उत्तरण घरने ।
स्वाम दे उसी यकता मनो नित्त के अनुवार मनो
दान संसार में सोगी को ज्यान वसाम रिका है में
तो वस्तरणा की मिश्री के कि अनुवार मनो
तो वस्तरणा की मिश्री के कि अनुवार मनो
तो की स्वाम पर आपकारी मार्च का मार्ग के स्वाम
कारत दे । इसी नित्र आपकारी मार्च वर मार्ग
का महार भी पुण्याम के समान केमल हो उसे
है। किंद्र हमी, ज्याम, गर्म मार्ग हिन्द की
वाच के समान आपका करने जाने हिन्द की
वाच हम्मान के का तिहर आप ही आप के
आप है और हिन्द करने कि सार्व हम में तो
स्वाम दे करों हिन्द की
अनुवार हमें करने हम हमें हम में तो
स्वाम दुन्द होगाओं में अनुवार होने स्वाम
समान दुन्द होगाओं में अनुवार हमें स्वाम
समान दुन्द होगाओं में अनुवार हमें स्वाम
हों के अनुवार करने सार्ग की अन्य

येते की 'शाने ज्ञानात्रमुनिः' वर्षान् ज्ञान वे विना मुक्ति नहीं होती है—यद उन्ति प्रयागं सन्वहै परन्तु यह आत्मज्ञान धैराग्य के माथ भक्ति के ^{हार} ही उत्पन्न हो सकता है। आत्माका ज्ञान ही ^{यहा} ज्ञान है परस्तु परिभित्त मन सुद्रि की सहापता ह ही यह प्राप्त कर सकता है। भुति और मुनि वन गायत्री भी युद्धि के द्वारा ही ज्ञान प्राप्त करने । सम्मति देती है। बेर, शास्त्र, पुराण, इतिहामीं समस्त नियम मुद्रिगम्य है। अतः मुद्रि ही व्याप रूप में शान है। इतना कहना पर्याप नहीं है की बुद्धि विषयगम्य है और ज्ञान निर्विषय है। इ डिये भक्ति इननी विल्ह्मण है कि इन्द्रियगम्य भग भी प्रशट हो जाने हैं यमपि इन्द्रियातीत हैं। अ^{न्ह} मूर्यभी भक्ति के द्वारा उस तत्त्व को जान हैते जिसकी बड़े बड़े विज्ञान वेदी में पाने हैं। इसी महान्मा के गारकाम जी आहि अनेक सन्त हो गये जो । सना पर १३व्य हा उस पद को प्राप्त कर चुके

बहा ४३ पडायदान अनुनाण हो जाते हैं। भ

की तामता ही ज्ञान शाम का एकमात्र साधन ह

अतएय तन्मय, तद्रप यनाने की शक्ति मिक्त में ही है। शान तो संकेत कर शाल्मा को स्वित करता हैं और केवल मात्र जना देता हैं कि वह महा तू ही है। परन्तु भिक्त भक्त को हदता प्रदान करती हुई साक्षान् आत्मरूप ही बना देती है। इसीसे भक्ति को परा-विया कहते हैं। अत: यही स्वयं महाविया है।

जो मनुष्य ईश्वर-भक्ति के विना ही खावलम्बन करता है अर्थान् दूतरों की उपेक्षा करता है यह महा मुर्ख है। प्योंकि वह नश्वर शरीर के आधित रहने से अविनश्वर होकर भी शरीर कल्पना से नहबर. धग-भंगुर हो जाता है और संसार में फभी सख नहीं पाता है। भक्ति के द्वारा कोई किसी सम्प्रदाय का भी भक्त क्यों न हो उसके स्पर्शमात्र अथवा दर्शन हारा महान् असाध्य रोग नष्ट हो जाते हैं और कभी कभी मृतक भी उसकी सुधारष्टि से जी उठते हैं। प्रहाति इसके अनुकूछ व्यवहार फरने स्मती है। उसकी बात सुख में निकहते ही फहने हमती है। पर फल्प पुन्न हो। जाता है। यह करोड़ों जीवों का उदार फरना है। इसीसे इसकी बात सर्वमान्य हो जाती हैं, क्योंकि उससे किसी को कोई हानि नहीं पटुँचने पाती है। इत्तरोनर साभ ही देख पहता है। उसमें मंतार पा सुधार ही होता है और इसको सब सम्प्रदाय के होग अपनाने हमते हैं। असी के आर्जावाद से सभी सांमारिक पदार्थ करामलकवन हो जाते हैं। अधिक क्या कहा जाय, जो कार्य भगवान नहीं कर सरने हैं उनको भक्त अनापान ही कर दिखाता है अर्थात कर्नरेखा मेट कर विख्ळींची और माभाग्यसाही बना देता है। ऐसा भक्त स्वभावतः अपने हिये गुछ नर्ग करता है, क्येंकि यह परमात्मा के प्रेम में निष्याम निरन राना है और अपने को पूर्व संति से भगवान की शरण से समझता है। अने के प्राण डीयन सर्वत्व स्थय भागान हो उन्ते हैं । भन्न मुक्त पारता ही नहीं है। यह मदेव पन बेतन का प्रत्यान पन जाता है और एक छन भा भगवान को नहीं निसारता है। जीव जब किसी पर आसक्त हो जाता है तो उसको बिना प्राप्त किये भोजन पान भी अच्छा नहीं लगता है। भूख प्यास तीन होने पर भी, मुच्छी खाने पर भी भक्त की प्रीति भगवान में हड़ वनी रहती है। उसका चित्त इन दशाओं में भी विचलित नहीं होता है, क्योंकि वह पहिले ही अपने को आत्मसमर्पण किये रहता है। अपने ऊपर निर्भर रहने वाले नास्तिक जीवों का वातावरण बना ही रहता है। इस लिये निरन्तर मिलने जलने के कारण संगति दोप जो मन को विक्षिप्त करता है कभी छटता नहीं है। अच्छी से अच्छी संगति भी इस लिये मोह का कारण वन सकती है। अतः सच्चे भक्त दूसरों के दिये हुये मान या किये हुये अपमान की उपेक्षा कर सर्वेव एकान्तवास करते हुये भगवान से एकान्त में यातचीत करते हैं। इस अवस्था में सत्संगति की आवश्यकता ही नहीं रहती है, क्योंकि सत्संग के गुरु-पंटाल स्वयं भगवान ही ऐसे भक्तों के साथ सत्संग करने हैं। एकान्त में ही भगवान मिलते हैं। प्रेमा-भक्ति में भगवान के सम्मुख मृत्य करने वाहे भक्त के साथ यदि इसरा भक्त मृत्य करने छगे वो वहाँ कभी कभी सार्था दोप भी उत्पन्न हो जाता है। इसिटिये अकेटे ही भवन करना ऐसे भनों को अच्छा गाउम होता है। अतएव सत्संग के बातावरण में रहकर भी सच्चे भक्त मो दिन या रात में एक बार सर्वधा एरान्त सेवन प्रति दिन फरना चाहिये । जैसे कहीं नदी-तट या पर्वत में एयान्त थास कर हृदय-क्रमछ निवासी भगवान् से निम्मन्देह बातचीत करना चाहिए अर्थान अपने मनोभावों को प्रस्ट करना भक्त के नियं निवान्त प्रयोजनीय है। भगवान यदापि सब में विराहमान है परना माधन अवस्था में सबको भगवान का स्वरूप समझने पर भी संबंधे भिन्न भिन्न आयरण और विभिन्न पृत्ति है सम्बार से मौहिन होना पड़ता है। अनाच सब के आत्माताम हो स्वयं अवसे Cदय में हा प्रशासने हैं तभा सन्य देख पड़ेगे डब पि

अपने हृदय में अन्तर्थामी आत्मारान का साधारकार हो अन्यथा सबके आत्मारान साधारण और प्रावृतिक ही जान पहेंगे। इसी से भूव को जब तक अन्ययान का साधारकार न हुआ जब तक उनके पिवा, विभावती और मार्ट सब विभिन्न देख पहने थे यथापि सब में एक ही भगवान थे, परन्तु जब मोर आरण का एकान्य सेयम कर उन्होंने अपने आत्माराम का दर्शन पाया तब इन सीनों में भी भगवान प्रेम के साथ मिक्टे छो। यालव में बाद भावत में सी भगवान प्रेम के साथ मिक्टे छो। यालव में बाद मार्च कर संयोग सहेतुक है परन्तु अन्ययानी भगवान कारण पहिल सत्वा हैं। उनकी अपने ही में हुँडना पाहिये और वाहर सत्वा में अनुमय करना पाहिये।

ईश्वर में मन क्यो नहीं छगता है ? इसके कई एक कारण हैं। प्रथम तो जीव का अभीष्ट सांसारिक निपयों पर ही रहता है और ब्रह्म संसार का विषय नहीं है। सी, पुत्र और धन-इन तीन इच्छाओं से मनुष्य विषयी बन जाता है और मन इन्हीं तीनों के प्रेम में घेंट जाना है। इस लिये ईश्वर का भजन गोता साना जाता है। यदि इन में से किसी का अभाव हुआ तो जीवन पर्यन्त मतुष्य ईश्वर से उसी अभाव -की पर्ति बाहने उगता है। अथना यों कडिये कि ईंघर की भक्ति भी सांसारिक वासनाओं की प्राप्ति के िये ही होती है, प्रत्युत भजन करने के बदले में मनुष्य मिद्ध होने का घर मांगने छगता है। यह पाइता है कि मैं भारी महात्मा हो जाऊँ, सप मेरी पूजा करें और योगी हो हर में आ हारा में विहरूँ। टिमालय का शिसर अथवा नन्दन वन मेरे समस्य करने ही हरियोचर हीं । अप्यसंधें सार्थ ही सेरे वैशे पर गिरें और वें मेरी सेवा करें। बहुत से सोचते हैं कि हम रिरक्त हो गये। अतः जो हम को दण्डवन भजाम नहीं करेंगे वे धर्म-पनिव और नष्ट हो जावेंगे। ी **दे** यह नहीं समझने हैं कि इस स्वयं घर्स-पतित हो ें राये हैं. इमाने हम में वह संस्थार ही नहीं है जिससे होत इस को इण्डवन-अगाम करें। बहुत से गसे

मिलेंगे जो गुरु में 'अहं बझास्मि' 'तन्त्रममि' 🐺 याक्यों के मुनने ही मझ हो जाने हैं। उन्हें हुन्छ पूजा करने की भी आयज्यस्ता नहीं होती है। ही ये लोगों से संसार में सर्वत्र पूजनीय वर्तने हैं आशा करते हैं। यहती ने वेदशास को इन्स कण्टस्य कर टिया है कि ये समाओं में नद्र औ सूत्रों की हाड़ी लगा देते हैं और यहे वहें विकर्ण यात वात में परास्त कर देने हैं, परन्तु तिम पर सांसारिक मह अपनाने की शक्ति प्रकट नहीं होती है। ओह ! 👯 घोर माया है ! यह ज्ञान किस काम वा है १ एने तो निरक्षर भक्त की भक्ति कोटि गुण श्रेट हैं। पर ईश्वर की माया अनिर्वयनीय हैं। भरों में ई शानियों के सटश ही महत्त्वाकांका वन जाती है अहा ! अभी मार्ग में ही हैं और ईश्वर तह वृं भी नहीं कि स्वयंप्रयमही पुजवाने लगे और ऐसे ^{महे} राज्य का स्वप्न देखने लगे जिसके सम्मुख े की विभूतियाँ भी कृत्रिम ज्ञान पड़ने हर्मी। ह ऐसी अवस्था में पूर्वोपार्जित मिक और हात लेशमात्र भी रह सकता है ! फिर स्वार्थियों ^{हा है} ईधर में कैसे हो सकता है ? स्वार्थियों के सभी इ कृत्रिम और छल युक्त होते हैं। ईश्वर उतमे ब कोस दूर रहने हैं, वे पहिले तो छल प्रपड़व से मान्द्रम:होते हैं पर अन्त में आधार रहित ^{गिर ए} हैं। वे दूसरों को क्या घोखा देते हैं स्व^{र्} अपने हाथ पैर कटवा डाउने हैं। वालव स्ठ वोटना, छल प्रपद्म फरना, हिंसा *फरना,* म प्रतिष्टा चाहना, इन सभी वार्तों से अहंकार की र ही होती है जिससे मुक्ति नहीं हो सकती। क सचे मात्र से परमातमा में मन के छगाने से ही ^{अई} के शिथिल होने पर ही ईश्वर का प्रकाश हर होता है । अतएव तेल फुलेख लगाना, कंपी क रेटामी वस्त्र और दिव्य अलङ्कारों का धारण ^क गुन्दर पदार्थों का भोग करना, ऐश्वर्य चाहना, सितद्वा बद्दाना—येसभी अदंकार की पुष्टि के साधन होते हैं। इसी टिपे मरने पर भी यह अपने कर्मों से पुष्ट हुआ अदंकार हृटवा नहीं है दिन्क फल भोगने के टिपे जन्म होना पहना है। अवस्व इसी जीवन में अहंकार की डल्झी हुई मन्यि को सुल्झाना चाहिये, तभी संसार के जन्म-एलु से सुनिक होगी। जो हल-प्रपत्न रहित हो संसार में अनासक्त होकर

ईरवर का भजन करता है उसी का मन ईटवर में लगता है। छल-प्रपञ्च से चाहे मन लोगों को वश में कर ले पर ईरवर से वह लाखों कोस दूर भागता है। सवा मन ही जब परमाला में लीन होता है तब आत्म प्रकाश होता है, नहीं वो जहाँ तक शुद्ध मन पहुँचा रहता है वहीं तक विदाभास शुद्ध चेतन अनुभूत होता है।

कपाल भाक्ताल

[बा॰ रामिष्हारांखाठ, कलकत्ता] गया एक दिन में जो गंगा के पार, किनारे पर देखा भवानक अपार, किसी का कपाठ, पड़ा था विहाट।

न मितव्य था, अरु न ये उसके बाट, रुधिर था, न मजा, न थी उस पर साह, फक्रत खोपडी वहां थी पड़ी। गड़े ऑख के. ऑब जिससे एड्डी, खुला मुँह, दसन की भयानक लड़ी, न थी जीभ पर जो देती खबर। इसे इस तरह से पड़ा देख कर, में भयभीत हो के गया जी में डर, कहा सोच कर, यहीं क्या है नर ! लगा सोचने पास फिर बैठ कर, कभी होगा मुझ साही यह कोई नर यह अंजान है! न कुछ नाम है! मर्द रावन हैं या राम हैं? नेक हैं या कि बदनाम हैं? नहीं भेद अब,

निटा फर्क सव।

हमेशा दिखाते हों ग्रेजी गजव, न भूले से भी याद आता हो रव, कि फानी है यह, निशानी है यह। कदाचित कि राजा कि रानी है यह ? हैं कंजूस यह, या कि दानी है यह ? निधन या निवलः. धनी या सबल ? हुई देह रोमांच सहसा सकल, नदर में थी यस सोपड़ी, या अजल, इक आवाद्य है, यहक्या एउ है ? इसी जिन्दगानी पर यह नाज है, खोपड़ी चील को साज है. खुदा की पनाह ! अंजव यह राह ! यहीं 'राम' क्या दिन्दगानी हैं ? आह ! इस अंजान पर जिन्दगानी की चाह !

यह करता विचार,

घटा घर को हार।



ना वर्ष

क्रान्त काश्य का बाबाला (नृत्य वर्ष आओ। इव कर्न मुक्ताम् वरतन इस्तरी और समाह के माथ कर का का सरक्ते जिल्लाने विव गति में करते करे हैं। इसमें सक्तेत समी कि आज संगार इ. रुप्ता है र कार्य र सुद्र ही। सांहरता और पैजान १४४० ८ कलाव राजा है, भारतारी के बाहर ५ - १०-१३ व व १ ६९ ने। इस १ नाव है जा अपने भीतर क्रान्यपद स्थाप वर स्मृहै। स्टमा होसी की बनवान जन है विद्य दश महे हैं और am m मार्ग है , यस समाय में हमें अन्य ऋतिसह भे हें इ.सन्द करने दस्य गुरुष मानी राम दी बह क्षेत्राच्या क्षेत्र कर्म है है हमने आप से दर्द इतन्द्रका धन्त्र का बा । छन्त्री क्षा सा-निर्मान रेन क्षाप्त क्ष्मारण ६ दश्य वर्ष क्षाप्त व वर्ण रे श्री क्षार अने क्षांत्रक्षक क्षांत्र को वर्ष क्षांत्र हैं। रिकारा रूप बामन्य जा भगे बर्गते । बरुपान युग के कारण्य बारायकृष्ण हा सरापात्र, साथी विकासन ही अन्याद के बारिएक की कार्यक ही ने भी इस े जिल्हा अस्ता हुए का हाथा का ठाए सहर पान है। part of the transport of the property of the p gentles to the first water in the w grand frame in the in the day of the

में चगरोगा । यहने हैं कि शिशु की कोमल देंद ^{के} कटोर प्रथ्यी पर अपनीर्ण होने से बर्ले माता हो र प्रमय घेदता सहता पहती है। इस नृतन हुँ पदार्थण के समय भी संसार के वायुमण्ड उ में इ^{सी र} वेदना और इस गय शिशु के जन्मकाल के ^{हआग} रीत रहे हैं। संगार में विज्ञान में क्या नहीं है अभी उसे और भी आगे बड़ने को मार्च है। का युद्र की भगेरनताको देख कर औ इरपहीन चर्चा के नीने शिम कर सेमार की रात्मा ऐसे विज्ञान से वादि वादि मही मांग रही। अंड ही इस समय महायुद के प्रतिपन्नियीं की निक युद्र-सामधी प्रम्तुन करने की ही एकमान पुर हो चिन्तु क्या युद्ध के जननर शान्त व^{न्हारा} अपनी इस रिजा को युक्तिंगत और धर्म संदेती त्रती, क्यांति सही। प्रश्ति ^{क्रीरा} 'श्रुनि' होने पर ही हो बद अपने श्रुप्ति ह्यान । स्टिती है। क्या हिंगा की पराकाश में हैं कोई करनेत हैं ? सरहमा गांधी में इस हुए दिस मुलाना है साथ वर्तवाना और मंत्र[ि] इस समय इसही कोता न करहे. हमें वनहें धाराव्यक्षामा राज्यात वक्षात्र क्रिय --- १ थानाम का शहर उन्हेंचे देश राज المُعُ وَفِيْهُ فُو رَبِيْهِ مِنْ سِمِن ، سـ سـ .

छ मनुष्य में यदल जाना एक नैसर्गिक नियम ंहें ? कोन कह सकता है कि संसार की भावी ानीति में महात्मा गांधी द्वारा प्रचारित अहिंसा का ोग एक सर्वोत्तम अस्त्र का काम न करेगा ? अभी : महात्मा गांधी ने युद्ध में संख्य राष्ट्रों को वर्षरता विरुद्ध अहिंसा का प्रयोग करने का परामर्श दिया था . कुछ होग हुंसे और कुछ होगों ने उसकी उपेक्षा की । न्तु जिनके सिर पर युद्ध के गोले घरस रहे हैं पश के हृदय में भी, उनकी अन्तरात्मा में भी यह छा, यह पुकार न हुई होगी कि यदि कहीं महात्मा ची का प्रयोग संभव होता तो हम अनायास ही उ यम-यातना से इटकारा पा जाते। संसार के वी युग धर्म में अहिंसा की प्रधानता होगी, वह हमें ज्ञानिक कृत्रिमता से पीछे हाँटाकर प्राकृतिक सादगी ां ओर हे आयगा-यही हमारा विश्वास है। और हे व वर्ष, तृ हमें इसी नृतन आदर्श की ओर द्वत गति । ले चल, यही हमारे हृदयकी एकान्त प्रार्थना है।

हम अपने इस रुख में अवश्यमेव सफ्रहीभृत ाँगे—इसमें भी हमें रंचमात्र संदेह नहीं है। स्वागी ाम ने खयं कहा है-आप मेरे शब्दों को नोट कर । एक शरीर के द्वारा अथवा अनेक शरीनें हान शम करते हुए मैं भारतवर्ष को पुनः उसकी प्राचीन ।विष्टा पर प्रतिष्ठित करूंगा । ऐसा कहते हुए स्वागी उम ने 'में' का उस रूप में प्रयोग नहीं किया था जेसमें कि हम अपनी स्वार्ध-बृद्धि से करते हैं। यरन उन्होंने यह बात ईश्वर की, आत्मविद की दिव्य प्रकृति, नैसर्गिक प्रकृति का अध्ययन करके कही थी। स्थल सूर्य की भांति अभ्युदय और उन्नति का सूर्य भी पूर्व से पश्चिम की ओर चबर लगाया करता है और वह चक्कर लगाता हुआ पुनः भारतवर्ष पर चमकने वाला है—यही वात स्वामी राम ने समय से पहले देख ली थी। इतना ही नहीं; सच्चे आत्मविद की भांति वे अपनी प्रतिहा के अनुसार हमें अपने छक्ष्य की ओर अपसर भी कर रहे हैं, ऐसा हमारा विश्वास है।

काम विभिन्न रूपों, विभिन्न रंगों और विभिन्न नामों से हो रहा हो, उनमें प्रकट वैसा साहश भी न हो, जैसा हम देखना चाहते हैं। फिर भी सबके टदय में नव युग के दर्शन की इच्छा, झाततः और अझाततः प्रयल होती जा रही है-इसमें कोई संशय नहीं। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में वही वात. वही लक्षण दृष्टि-गोचर हो रहे हैं। यदि एक ओर कुछ सुसलमान पाकिस्तान की योजना का प्रस्ताव करते हैं, तो दूसरी ओर अखिल भारतवर्षीय ईसाई समाज देश की एकता और अखण्डता पर जोर देता है। यदि एक ओर हिन्दू स्वार्थी की रक्षा की आड़ से हिन्दू समा कांग्रेस से अलग रहती है, तो दूसरी ओर मुसलमानों के विभिन्न दल कांग्रेस का सकिय साथ देते हैं। यदि एक ओर देश में औरोगिक विकास और यंत्री-करण की ओर होगों का ध्यान बढ़ता जा रहा है, तो दूसरी ओर खहर और मामीण कला-फोशल के पुन-द्वार की चेष्टा की जा रही है। शिक्षा-क्षेत्र में यदि एक ओर विश्वविद्यालयों द्वारा पुस्तकीय ज्ञान का परिवर्द्धन हुआ है, तो दूसरी और व्यवहारात्मिक शिक्षा का भी शीगणेश हो गया है। कहना न होगा कि धीरे धीरे देश के ये सभी आन्दोलन उस महाप्रभू की नैर्सिगक इच्छा के अनुसार उसी चिर्मिलपित नव युग, नृतन युग के अभ्युदय में सहायक हो रहे हैं और होंगे । इसके अतिरिक्त हमें और हमारे आन्दो-टनों को कोई गति नहीं है। प्रकृति के विरुद्ध न कभी कोई गया है और न जा सकता है। अस्त

आवश्यकता इस वात की है कि हम इसी नव युग के धर्म को पहचाने और यह जाने कि हम फहां खड़े हैं और उसकी ओर सरल से सरल रूप में किस प्रकार आगे वड़ सकते हैं। हमारा 'ज्यावहारिक वेदान्त' मी अपने इसी लक्ष्य की ओर बड़े—इसी आशा से हम इसके द्वितीय वर्ष में प्रवेश करते हैं और अपने सहायकों को उनकी उदार सहायता के लिए धन्यवाद हुए प्रार्थना करते हैं कि वे इसी प्रकार यरन् करने भी और क नामता के माय हमाग हाथ बटारें भीर इनके मगायों की मीन्या इतनी अधिक कर दें कि तन भारते देंगे पर गाग दो गावें। दे नाव परे, यू परामार्गिक देगाना है गावें पर प्रमाद कर, इसी स्थान के मान के मान कर प्रमाद कर, इसी करते हैं। कि

भरितः मारतीय ईगाई सम्मेलन

क्_{रणापर के अन्य में स्वयंत्रह में अस्पित भार-} होत्य देशाहे सम्मोतन बहे समारोह के साथ मनाया हत्ता र रहती है। समापन्द्र साथ के भाषणीं और क्ष्यतेत्रत के द्रव्याची सचा निभागी में देशप्रेस, बाधी-वन, धार्चिक सर्वनाता, धरिमा-सभी भाषी का शक्तां का । हीती मन प्रमानी की नगर धर्मीन्तर हों) से ही इसके राज दिनारिय देन की कलाना नहीं क्रम भीत्र अने आरामता हा अञ्चनिरहेदन करके अन्तरं संदर्भ साथ की स्थापना की करने का साप्त रेशने हैं। जनरीय रेगारे आज मेंग्या में हैं। पास्त इन्दे अपने सम्बन्ध के दिन की गंधा करने हुए रवती दे दिन की लोगा दरने का विचार ही नहीं कुमान केम्पा । वे सब के साथ सिराध्य देश की कानक करने में राज बेराता बारते हैं। उनमें भार-ती : सम्भारि तथा संस्थाता का अधिमान करा Sec. 2 1

के बार्गर नहीं हैं। उसने पर्यनाहिएकुत बुट-बुट का उर्ते हैं। जिया तथा में आपने पर्यनाहम के उपलब्ध नार्य हैं उसी प्राप्त माने पर्यनाहम के उपलब्ध नार्य हैं उसी प्राप्त माने पर्यनाहमी को हुई पर्योग उपलब्ध ने उसी हुई उसी इस प्राप्त करने हैं और बार्ग्स ने हैं। अपलब्ध के बारण कर हुए हिस्स नहीं है ने हैं। अपलब्ध के बारण कर हुए हिस्स नहीं है कर हुए अप अपने कारण में सी बुठ साम्बर्ग अप अपने कारण में सी बुठ साम्बर्ग अपने स्थान कार्यों के साम्बर्ग अपने प्रदेश करने हैं—

"दुःख और अभाव के समय हमें स्तुव हैं सेवा करनी चाहिये, चाहे वह भित्र हो का हु उमझी करनी चाहे जैसी हो। दुःखिर करना है पुछार हम अनसुनी नहीं कर महने। हारीर, और आदमा की बचना करना दिन नहीं, परस्परा से दया और मेवा को महत्व देने को को को जानी स्वस्त्व की रुआ करने और समा गी प्रियेत कार्य करने कर यह मीहा हाथ से बड़े देना चाहिये हो।

दत्ता भावत ।

हम डावरद साहब में पूर्ण करेग सहल है।

म कोई मित्र है, न शबु । मब हमारे रूप है। वर्ष
हम हैं, हममें सब हैं । केवल मोह-मार्य में देवह
एक दूसरे का गला कार परे हैं। यहि
हाता के साथ मान्य पर्म की सामुद्र
जाव और भव मान्य पर्म की शिक्षा ही जा
हमारा पूर्ण विभान है, ये सब बुद्ध सीवा हो हा
हो जावेंगे और लोग एक दूसरे का मान्य
होता तब तक हमें भी समान्य प्रक हमान्य
पीरियो, असहार्यों की मेवा करनी पाहिर। व
पर कर हावरद साहब मोहनान बोजना
क्यान्यित प्रव अधित करने हैं

भारतिक शिव आहुन करना हू—

भारति सार भारत की निज्ञा कर एक । भारति है कि उनके मन के लोगी की मार्यु कर तिर भारत को से बहुँ की तिला यह ता है है कि उनके मन के लोगी की मार्यु कर तिर भारत को सी बहु के से वह उनकी में बी भारति । भारति के अन्यतिकारी कामान करने हैं, यर इस दिला है मार्यु के सी को कि इस दिला से के एक भी साथ सी की कि इस दिला से के एक भी साथ सी कर तो करने हैं, जिसका हरिये जा की नुक्शान वहुंगा कर सिक्त मार्यु के हैं के साथ कर के साथ कर के साथ कर के साथ कर कर कर तो करने पा को नुक्शान वहुंगा कर सिक्त मार्यु के सिक्त के साथ कर कर कर कर है है साथ कर कर कर कर है है साथ कर है है साथ कर है है साथ है है साथ हरिये हैं साथ है है साथ हरिये हैं साथ है है साथ हरिये हैं साथ है साथ हरिये हैं साथ हरिये हैं साथ हरिये हैं साथ है साथ हरिये हैं साथ है साथ है

लुए करने के छिए भारत भर के ईसाई सुदूर क्षेण भारत के एक गाँव में हे जाकर यसा दिये ार्थे। पाकिस्तान की योजना पाग**टपन की** है। इ किसी सुर्युखिटत योजना में आ नहीं सकती। एजय के समय जनता के नेताओं की पताका को वि सने का यह एक स्पाय भात्र है। इससे हिंदू ो निन्दा हो सकती है अथवा उसे कोने में आश्रय ना पड़ सकता है। पर इसके प्रचारक भी इसका न्यूर्ण अर्थ समझने में समर्थ हैं या नहीं, इसमें मुझे न्देह है। x x x इससे कुछ विरोप स्वार्थों का ाभ हो सकता है पर सारी सम्पत्ति और जीवनो-ायों के एक जगह से दूसरी जगह है जाने में गरीव सिटमानों की भी हानि ही होगी । इसका पूरा अर्थ रमञ्ज होने पर सुस्हिम जनता स्वयम् ही इसका वेरोध करेगी, इसमें सम्देह नहीं । श्री जिल्ला कहते िक उनके मत के बहुत से मुसलमान पाकिस्तान ार मरने को तैयार हैं। इस धमकी से कोई डर नहीं तकता । करोड़ों राष्ट्रीय विचार के ईसाई, सुस्टिम, गरसी, जैन और सिख हैं जो मारुभृमि का अंगच्छेद त होने देने के हिए परिश्रम करने और ख़शी से ज्ञान देने को तैयार हैं।"

इस अवतरण में भी रामचन्द्र राव ने सप्ट शब्दों में पाकिस्तान योजना की तीन आलोचना की हैं। इससे हम अअरहा: सहमत हैं। हम टीगी मुसल-मानों से अनुरोध करते हैं कि वे इसका निष्पञ् भाव से मतन करें और इससे लाभ टठाउं।

भारतीय विज्ञान कांग्रेस के सभापति सर दहाल के भाषण का सारांश। गुदुजन्य स्थिति

"टड़ाई टिड़ने के बाद से भारत का निर्मेस -व्यापार बहुत-कुछ घट गया है। पहन्दे जो कन्या माल यहाँ से देसावर जाता था उससे देश में ही पद्या माल बनने में विद्यान कुछ भदद कर सबता है।

मिसाल के तार पर इस तरह फानिल चये हुए तेल-हन से मग्रीन का तेल तैयार करने के बारे में खोज की जा रही हैं। इससे भी अधिक वियम समस्या फल-पुरजों और रासायनिक द्रव्यों जैसी योजों की आमदनी रक जाना है जो देश के आर्थिक जीवन के लिए अत्यावदयक हैं। हमारे आर्थिक और औशो-गिक जीवन के लिए जो चीजें अनिवार्य आवश्यक हैं, इनके बारे में देश का स्वावलम्बी यन जाना बहुत ही जरुगी है। विज्ञान से यहाँ हमें सबसे अधिक सहायना मिल सकती है।

आज सारे डचोग-धन्थों की उन्नति ही नहीं, रक्षा भी विज्ञान और खोज पर ही अवलियत है। कल-कारखानों की पूर्ण उन्नति के जिना आज कोई राष्ट्र अपनी स्वाधीनता की रक्षा भी नहीं कर सकता। हम देख रहे हैं कि आजरूल की यन्न-प्रधान लड़ाई में जनवल का अधिक महत्व नहीं है। असली चार्ने हें हवाई जहाज, टेंक, तोपें, जहाज और इन्हें तैयार करने वाले कारखाने। भारत अपने विनाश की जोखिन लेकर ही इनकी उपेक्षा कर सकता है। यह अव केवल आर्थिक सुन्यवस्था या भौतिक उन्नति का प्रभ नहीं रहा, अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए भी भारत को अपने उद्योग-धन्यों की भरपूर उन्नति कर लेनी होनी।

भारत में उद्योगीकरण

महायुद में भारत की असहाय अवस्था भी
प्रकट हो गयी। डिच्चों, पटिरयों आदि की कभी से
उसकी रेख्वे अवस्था विसंपटित हो गयी। रंग और
बहुत से आवदयक ससायिनक द्रव्यों तथा दवाओं का
आना विस्तुत बन्द-सा हो गया और कपड़ों का दाम
इतना चढ़ गया कि गरीयों के लिए तन डाँकना
कटिन हो गया। १८४२ में भारत सरकार ने भारतसचिव को जिया था कि

Vedanta, Theoretical and Practical.

SWAMI ADWAITANANDAJI

The most important tenet of Vedanta is that the ultimate Self of man is one with the foundational consciousness which is called Brahman, the individual Self and the transcendental Self are one For proving the existence of the Self the Vedanta does not adopt any a friors method but appeals to the all pervading and self-evident experience of self-awareness. The Vedanta holds that we have a direct knowledge of the Self. Every self-conscious being while experiencing the objective world knows himself as the percipient thereof He knows that he is entirely distinct from the known objects, subjective and theetive The denial of this indubitable fact of consciousness would mean the negation of all the experiences because the very fact of knowledge presupposes the existence of the knower. The question "Is there a self?" is surrely meaningless. The Self is the basic fart of consciousness. As Swaini Sankaracharya says. Nore doubts can doubt the existence of the Self " If any does so, he becomes the witness of the doubt. This immediate intuitive self-awareness can never be questioned

What is the nature of the Self? What are its characteristics? It is perfectly clear that it is an apprehending, comprehending, winnsamp principle. It is never an object, an experienced cortent. All that can be classified under the catagory of such an experience is an object, a not-self.

As the Self is the Itemai Subject and the transformation of the subject of the above to all objects of the subject of the subj

a persistent identity. All experience of chart the very conception of change require . prior existence of an unchanging backgran-The body and the mind cannot be the \$. Both of them are continually changing . are objects of perception It is Indian tion that the Self is different from the seand body, is unchanging and therefore limits It is the basic conscious being of every in the world of becoming that di . Indian thinkers from a vast majorily Western thinkers. This grand concept 6 the Self is the fundamental basis of lefcivilization Indian polity and Indian organization and Indian ethics are built & this central idea which forms the govemotive of her unique civilization.

The Self, then, according to Veltralpersistent and unclanging identity where
times to exist in and through all circl
plysical and is therefore immutable surThe subject and the object, the self and six
are diametrically opposed to cache other
they can never be identified. The Selfur
ternal centre of reference. It is etraseparate It stands self-distinguished, 2
and immutable.

The Self and the Brahman, the ulimindividual principle and the Ulimate for Principle are one, the Vedanta asserts. I which is perastent in identity, changeles, never be finite. To be finite is to be limto be subjuct to the law of possession be true to the hand possession. It is a possession between the possession of the possession

niversal limitation is inconcievable without the transcending substratum of Infinity. The off is therefore Infinite. The self and the rahman are one because they cannot be two infinites. The knowing consciousness must canseend all that is actually known or that is apable of being known. It must be the bisolute consciousness; moreover consciousness is indivisible. All divisions are within conciousness and not of consciousness.

The Self is therefore nothing but the bestute consciousness all pervading, pure and serfect,

How is it then that we are ignorant of the clf, our real and essential nature? Ignorance s the root cause of all our sufferings, says Cedanta. Normally our outlook is very lunied. We identify ourselves with the apparent and ever changing parts of our organism-the nind and the body. The result is the sense of limitation, imperfection and this consciousness engenders discontent, dis satisfation and the ephenicial sensations of pleasure and pain. This is called Addition in Nedanta, superimposition. We superimpose on the subject-the Self, which is Existense Absolute, Knowledge Module, Plas Absolute, the attributes of the object, the not-self and vice versa on the object these of the subject. Conscious self-distinction from all objects and persistent a lenters are the cytotan long characteristics of the subject, the Self. In lavidual personality does not fulfill this test. It is a part of the objective. Although ordinatily we expenses our units with the limited personality we have a reflective anareness of our real and unchanging Sell. Corners on ef il a reflective augreneis hito perceptive anatories is called Jyana. With this is don't it is experienced as a fact of ourse more suble extrain is remared and we know not only the retreatly but directly the about that we are the eternal rathers, the supreme untraccable, alle real linarie bets

The Vedanta is not much concerned with the process of becoming, it is the province of science. From the philosophical standpoint the idea of succession is a delusion, pure and simple. In reality there is no succession because the self is knowledge itself. As there is no succession there is no process, in the objective world. As for example the dramatist knows the whole of the drama, every detail of it. To the audience various scenes appear in regular succession which is due to lack of knowledge of the whole drama. Even so the whole of the world-drama is the working out of a predistined idea. The Self has before its comprehensive vision, the whole of the past, present and future.

All the experiences of the waking, dream and dreamless states form the objective for the Self which is infinite and unchanging consciousness. During the waking state, the world of gross matter is the object of experience. The dream state is just like the waking state Only it is of a salitle nature. The waking state has for its instrument, the gross body and the senses centred in the body. The sultle body is the medium during the dream state, During the dreamless state, the gross and the subtle bodies suspend, their functions and the objective is one un inferenciated continuous Therethe pure considuences, the Self functions through the pure Buddle, through the Karana Clitta and not through the Rays Chitz. When the psychologings and mechanism ceases to function, there is no differentiation for time sense also varies in the three states. The dream'ess state is not the highest. It is a gate way to it. All the ti ree states are not al oclutely real because they constitute the objective. Boy of I the three states is the Tariya State which is one of overlite to movements. It is thin to all experience. The later is there because the former is there. The chiertine tas a dependent and ever al littling eabter re and tax no being or the even right.



smally pure and perfect. The goal is to alize this divinity through a synthesis of sens. Bhabii and Kerms or through the danced development of the mental faculties thought, emotion and volition. vine state is a matter of direct experience. is not an acquisition. It is the refinding of hat we really are. This experience is beyond asen. The rational mind and the ero sense ave to be transcended. Reasoning is a roping in the dark to find out the way. It is a interminable circling in the round of pesbilities and probablities. It can never give us to certainty of experience. The true test of nowledge is direct experience, knowledge by lentity. For this, Vireka, discrimination betcen the real and the unreal, the changeless, ad the everchanging and Fairning, absence of trachment, for the whole of the objective rerld, coustl, subtle and gross is an imperative ecessity. Self-control, universality, equality of vision, fearlessness, straightforwardness and other ethical virtues follow automatically, if Vireks and Vairsing are fully developed. They are the offshoots of these basic virtues. Pireks and Tairains constitute the whole of ethics. Ethics, the science of conduct, however, is a means. The ultimate end is self-realization. which alone gives 'liberation, freedom from bondage of the mind and the body. A merely ethical man is a Societa, a seeker after truth and not a Siddha, not an accomplished Youin. He is not a Jicana Mukta. Chains are chains. be they of gold or iron. So long as the ego sense is there bondage is there. Slavery to mind and matter is there and incessant attempt to obliterate the ego sense by itself brings the mind under control. - Just as reasoning is a stepping stone to intuition even so is ethics a voulting board for a jump into the Infinite. Reason and ethics are not stopping places. They are only helps on the way.

THY Name

SWAMI RAMDAS

What is sweeter than Thy Name? It soothes my heart— Instils nectar into it.

What is more potent than Thy Name?
It strengthens my will,
Imbuing it with power divine.

What is more lustrous than Thy Name? It enlightens my mind And fills it with wisdom,

What is greater than Thy Name? It brings me immortality— Absolute freedom and bliss.

THE COMPLETE WORKS OF SWAMI RAMA

reachered and an alteraction.

"IN WOODS of GOD-REALIZATION"

:5 E10 ET 1701111ES

LITEST REVISED EDITION

The service will some of Delicar a company in the Delicar and in the والمنامي ويون المتحاوية والمناورة والمناورة والمنافقة وا היינות לנטומי שלה של ללו חוב לותב הילצותים ושוליולל וויף ההיית הנות מחודיים

Com Strice - Wart 172 Fras that

Proce Prof. I - Provide efform.

E- 1- E-1 ಹರ್ಮ

The rall server & relation for Fig. 7 - and Fig. 24 - three transfer

HEART OF RUMA.

Sienel empréesire qui nos ma Li Orange Ways a Syum Rian.

that It was

Port File 404

I mil = 34 - -

POEMS OF RUMA

मित्र प्रस्तानम् इत्त्वाष्ट्र द मान्नीत् । भागः । प्रीतः marchad meder i Sida Rubi

220 17 4 17.

Erm Fiz - 7 -

PIRIELES OF RIMA

A cleanard of the carbles and by From Rums or discounted and widow Cl. dt Enterd Feets 30 4

2 m. R. 1 -

Popular St. 2 -

RAMA'S NOTE-ECOKS

There in solutions in response if South Rome of the columns.

common Till backs.

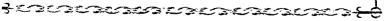
20mi 34 4-Posser Fa d. These shows come.

T mid--- 1 50-1 Fx 3 -Frair Date-

Far our The English gublications of the angle to

THE RIMI TIRTHA PUBLICATION LEAGUE

25. Marwari Gali, LUCKNOW,



Rama's Birthday Celebrations

The 22nd year of the Rama Tirtha Publication League Legins with 31st O-L 1940, when Cyth birth day of His Hollness Swami Rama was celebrated as usual by the League This year the compound of the League was overcrowded. A big oil painting that was presented by Seth Jai Narayan of Sitapur was put on a dias, close to the big shamanan, that was Leautifully decorated as usual with bunnings etc. The meeting was presided by the Permaneut President of the League, Syt Shanti, Prakath. After singing the Dhajans, The presiages from the following persons were read—

- 1. Dr. Bhagwana Das of Benares.
- Swami Kara Patriji Maharaj of Benares,
 Swami Rama Das of Anandashram,
- Ramnagar, Kanhagad 4. Swami Omkar of Shanti Ashram,
 - Swami Omkar of Shanti Ashram, Madras.
 - 5-Sister Sushifa Devi (Miss Ellen St. Clair Nowald) of America

A Hindi poem was then recited by Syt Ananda Prakash Sinha, a student of the Lucknow University. He was followed by several speakers, who spoke on Swami Ramis-life. Thrult Balwant Mira of Benares depicted Swami Ramas influence in America, while Syt Apt Prasad. M. A. LL. B. one of the sometime state of Lucknow depicted the semi-nutrainers of Lucknow depicted the semi-nutrainers of Lucknow depicted the semi-number of the sometime should be semi-number of the semi-number of the semi-number of present irrespective of caste an Level, out to green luxur of the Kantarbagh. He will that in the presence of swami kumi, one sett to Distance.

Sriman Seth Jai Narain of Sitapur t spoke on Swami Rama and on his teach both at home and abroad and offered him as a member of the League.

He was followed by Sufi Lacchman Prathe Editor of the Mastana Jogi, Labore.
came therefrom to attend this meeting addia
lecture he explained that as the physical soic
has shown such phenomena in this century
were not even dreamt of in the last century
have Swamier Rama Tirtha and Virekana
by their sout inspiring teachings of the Vela
wankened the whole world and our cou
from her long, Jong slumber of ages gone
It is the influence of these Swamies, that e
an Indian coolle is now respected in Amer
where formerly a prince of India was ti
for a coolle.

The president then thanking the audie and the speakers said that the secret of Sw Rama's life was his Practical Vedanta. Fr cradle to the pyre he did his best to give a p tical shape to what he learnt. The speaker t illustrated it from the incidents of the Swan life in his infancy, boy-hood and youth; said that in order to be practical he hading up all what stood in his way. This renew tion having purified his heart made here a of firm determination, that is essential realization He added that a monthly Hi Magazine the Vyavaharik Vedanta has b started by the League to propagate the Pra cal Vedanta The meeting that was started 4 30 p m broke up at 8-30 p m, after and the distribution of the sweets as fraud

THE COMPLETE WORKS OF SWAMI RAMA

THE SECTION OF THE PARTY TO THE

"IN WOODS of GOD-REALIZATION"

IN EIGHT VOLUMES

LATEST REVISED EDITION

The sublime plub opphy of Vedinta is expressed in casy language and its knotty problems are rendered clear by practical examples of every day occurance, such that even a novice can grasp the higher truths and profit by the teachings.

CLOTH BOUND - ALOUT 300 PAGES FACH.

Price Re. 1/4 Popular edition,

Rs. 2/- Royal edition.

The full set of 8 volumes for Rs. 7/- and Rs. 14/- respectively.

Royal Rs. 3%

HEART OF RAMA.

Select and comprehensive quotations from the Complete Works of Swemi Rings.

abon 250 pp.

Royal Re. -8,- Popular Re. -44-

POEMS OF RAMA.

Be express promises platest of the art of the art is end speeded at Salme Roma.

28 + 20 + 5

R vol. Rev 28 4

Popular - 1 - | Royal Res 34

PARABLES OF RAMA

A collection of all the parables used by Sw mi Rama in his speeches and writings.

Civil Bound Pages 500.

Popular Re. 2/-

RAMA'S NOTE-BOOKS

Eleva in sections in notable is of Snara-Rent in two indepes,

that Tool pick

Ryd Re 4 - Popular Re 25

Processial volume

yd Re 35 P galar Re, 1/85

Per a - For Project polices one prose office to-

THE RAMA TIRTHA PUBLICATION LEAGUE.

25. Marwari Gali, LUCKNOW.

श्री रामनीयं पश्लिकाज्ञान लीग, लखनऊ द्वारा प्रचारित—

उत्तमोत्तम पुस्तकें

१ --- सर्राप्तम्म पूर्व -- होः वागत से सातत जोवत का कोव की कहना पाहिए। दिन्दी संस्करण का सुत्र १) पहुँ का ॥.-()

अर्थन अपन्यक्तिमा --विश्व के स्ट ८५ फोक हैं। उसकी एक अति प्राचीन प्रति 'वाली द्वेष्ठ'
 में अल्ब हुई है। मृत्य दीका महित चैयल क्र)

 आपूर्ण अपूर्व —्रीवक अवस्थावाधिक प्रार्थना के लिए। दिल्दी, वर्ष्ट्र, अमेग्री में र मृष्य र पैसा अथवा १) भैकता

५ -- कार्च का क्याकारिक वैद्याल-(किसी. वर्ष, अंग्रेजी) मृत्य १ पैसा अमर्थ १) मैकबा

---वरवर्गम वीरामहरूल का भीतन चरित-ही भागी में--गृल्य प्रथम माग शाः) जिलीय भाग शाः)

६ - ६४ भी १६४ इ.स.स्ट. ६१ वृक्त्रहें --गरिवात हारू) वेषयोग ॥) आस्मातुभूत ॥) आस्य और याधाय ॥)

THE VISION PEACE

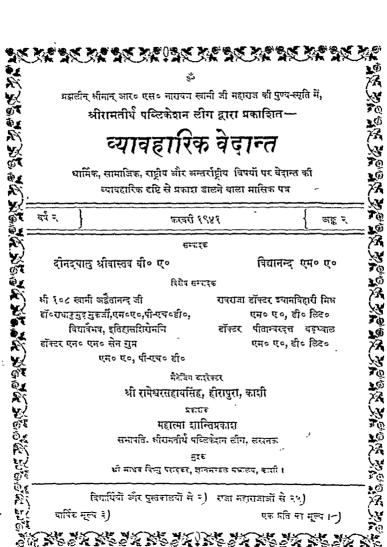
A first gode hat the leading religions English to the content of the content of the leading religions and parts.

If the second Order is a Second Order.

September 25 per annum
7 250 No hans Dominari I ara bit

4 Self frem Codesin De

क्षीरमर्जेषं प्राथमध्यम् होरः - - सरस्य ।



,,

...

,..

...

| frer | नेव स | | | |
|----------------------------|----------------------------|---------------|--------------|---------|
| १—केंग करी हिंद |){रन सम्बद् | | | |
| a wikatitane | का दशका | | *** | _ |
| 1-marg: 204:[| द • र र स्मार मुद्धी | âne" die" Age | সহ | |
| A 414 A A.A. [Se . | लाकी मन्त्रातन्त्र में 🖟 | | | |
| + Lab 42.5 [. | वी करण्यीतस्त्री 🎚 | | , | ~ |
| 1-4: (2527) [| क्षी बद्दार द्वीपने क्षी | أريتنش أأأ | | _ |
| • | व देव हैं करात्वा प्रकार | | | |
| | रहमद्र 🛭 श्री स्टबा बर्गीः | | | |
| *गापम (मन्त्रा श्रीः | अञ्चलको के ब्रिकाय |) [के सहरत | रोजित है - र | A SALES |
| غربه) شده شديسه |) [मध्यम शहरदाह } | ~~ | | ~ |
| a your and the said | र्दे थि: सर्वे करण राज्य | F . T.] | | |
| 3 4 B. A. 4.4.2.5.5.5 84.4 | रस्य संरच्छे | | | - |
| ी मन्त्रीयक सर्व (क | र मी विकास पर्याई के सह | 72] | | *** |
| 1 4 | िरहरेसका कर्जा | | _ | |
| 14 - 4 H TH (4 2m) |) [श्री वक्षेट्यः] | *** | | |
| 16 97 N 7 W 75 9 | ें [श्री स्टब्स्य गुह । | iî• π,• } | | |
| . 4 4,4 41.4 [41. | विषया प्रमाद सुब्दरः | इनर्सः] | | *** |
| | | | | *** |



"नायमात्मा घल्हीनेन छभ्यः।"

वर्ष २] फरवरी १९४१

ž

फाल्यन १९९७ विद्य

मेरा कार्य

पीता है नृर हर इस, जामे-सम्द पेंहस। है शहनों पियाला, वह शराये न्रायाला ॥

र्रे की में अपने जाता, हूं जो र्रे जिसको भाता। 💎 हर कीम की दुव्यों, हर मत की इन्तज़ाउँ। हार्था, शुनाम. पोहे, खेरर, एमीन, ओह ॥ आर्का है पान मेरे. क्या हर, क्या मदेरे ॥ है को है जिसको भाषा, सामें पहेर दाना ॥

र्जने बताओं कार्य जंगत से घर को बार्य ॥

सद रवाहो, ननाउँ, तुल, दर्म, और तुमेरे । रायों में हैं पिराता, हतिया हैं में बनाता ॥ मेगार र्रंभे हैंहे, सुधी में हैं प्रमाता।

दुनिया के सद करेहे, शराई, कराइटाई। विदर् के लाद सबे, अनुवास में हसते। रिवर्षे नहीं अन्यते, मिलाह बोबदर संबत्ते॥ 💎 बचा विहार पदा सिनाई. है दानते हाएँ ॥ भीम हता है यह सभी निवा है यह ॥ है इस्तीना हर इसके, महीं के मेरी करते ॥

में केरण हैं होती, इतियाई मेंद्र सीती। रक्ष का हरन को पेंडू-स्वत का बरक परताई।। रीत हैं जाग हर हम. राई हतम धमधम ॥ ति गा रे रास्य, हं सारेश्वर देस्य ॥

शास पादशाह



सचा उपासक

भाई ! सच्यी कहें--- उपामक और भक्त होने की पर्याहम हो तो नसीय नहीं। हमने तो सच्चा क्यासर सारी टुनिया में एक ही देखा है। बाकी भक्ते, ऋषियों, मुनियों, वीरों, पैगम्बरों का 'ब्रेममय ल्यामक' कहलाना एक कहने ही की बात है। बढ सबा आशिक और ज्यासक कीन है ? जिसकी खोग ज्यास्यदेव कहते हैं। क्यों कर ? ब्रेमी जार (यार) की तग्ह जिम जिम कर छेड़ता है। इनिः इनिः इति की क्सी (वित्त का आंचल) सींचना है। अनेक प्रकार ही भेप बद्दछ कर, शंग-रूप धारण करके, स्रांग भर के परदों की ओट में नयनों की बोट मार जाता है। जब मन अनात्म परार्थी में कहीं छग जाता है, तो हा ! उसके मान करने, रूटने का का कहना, मुक्टी इंटिंड किये कैमा कैमा कोपरिमाता है । जबबृति मार्ग में कहीं रुक जाये, तो चुटकियां मरता है। दम ती देने नहीं देता, आराम तो माम को भी और कहीं निजने नहीं पाता. सिशाय एक मात्र उस सम की निकास शक्या के ।

है ध्योरे । अब आशिक होकर रहता, सब्दलता बैसा । अब रम ध्या कर नतने रा । प्राप्ताय इयर देशों । बह तुष्ट शिग्रागत आ रहा होत कर हे बहा, तुम्हारी हरूहना हो । इत्र १एस, ११स भी.है ? यह तो धक्त मान करने का नहीं, अ आओ।

स्वमिन मम भूपणं, स्वमिस मम जीवनम्, त्वमिस मन जल्लि रहा

सूर्य को बारह महीने तेज-प्रकाश दें सुपत में । हमको आठों पहर निजानन्द देते कें तो नहीं हो चल्ले !

दे प्रमो ! अब तो सुप्त से दोन्दों बार्ने
निम सकती । साने-मीन, कपड़े-मुटिया बा
स्थाद रक्युं, और दुखरे का सुरा भी देखें। भू
पुरं बदना-साना, जीना-माना, इनसे मेगरि
होना दें ! मेरी तो सपुकरी हो तो तुम, कमर्ट तो तुम ! सुटि हो तो तुम और औपभि हो तो सर्पर हो तो तुम, अलमा हो तो तुम । सर्पयि रम्पना चाहते हो तो पड़े रसो । अकसी यन रसे निकम्मे बंटे कम करते हो ! करो सेवा—

. | |दागरो, राजाओ स्टूट से । पर हाय, मार डासे । भी मैं तो यह माल नहीं हुंगा। डोही पर बार र फैंका हुआ टका-रुपया छूटना कोई और होगों ा काम है। में तो वहीं छूंगा, वहीं ! परदे वाला, लाग, प्यास !

आप चीती कहं कि जग चीती ?

जब कभी भूछे से किसी सांसारिक वस्तु में प्रता च अनिष्टवा भाव जमाता है, हानि-हाभ, हर्दाई-यड़ाई में दिल टिकाता हूं, तन्द्ररुस्ती (देह की शरोग्यता) आदि को यड़ी बात गरदानता हूं, किसी हरप को अपना व पराया ठानता हूं. कोई चीच गवी या वर्तमान सत्य मानता हूं, अपने आप को ।रिन्छित्र देहादि जानता हूं, अर्थान् शुद्ध स्वरूप को मुलकर, शरीर में जमकर भेद-दृष्टि से देखता और वेचार करता हुं, तो अवस्यमेव तीन तापों में कोई न कोई जान घेरता है। मेरी दृष्टि थोड़ी गिरे तो ताप भी थोड़ा होता है, बहुत निरे तो ताप भी बहुत। इस क्षद्र दि और बुच्छ भावना का पर खेद-दख मिले विना कभी रहता ही नहीं । और जब देहादि स्वप्न को परे मार, भेद-भावना को उड़ा, आत्म-दृष्टि पोटन हैं, वो संसार के तत्व ऐसे हो जाते हैं, जैसे किसी के अपने राथ-पेर, जिस तरह चाहे हिला है ! प्ररुति की चाह मेरी ऑंदों का कटाज़ हो जाता है। यही छानृन और सब होगों के दुख-सुख हाने में भी राज करता है, इसको न जानकर छोग मरने हैं। यह कानून कहीं कच्चा सत न समझ हेना, अनाडी का कावा हुआ, यह वह होहे का रस्ता है, जिससे इन्द्र और सूर्य भी दंधे पड़े हैं । संसार-समुद्र में वह एक पत्थर की चट्टान हैं, जिसको न देखकर महाराजे, पण्डित, देव और दानव अपने उहाजों को तोड़ पैठते हैं। वंशों के वंश, कोमों की कामें, मल्कों के

मुल्क इस कानून को भुलाकर मिट्टी में मिल चुके हैं।

अजगर ने समजा, कृष्ण को ही खा छुंगा और पचा जाऊंगा । हो, खा गया, पर पेट के अन्दर चली कटारियां । खण्ड भण्ड होकर आतिशवाची के अनार की तरह अजगर उड़ गया, और कृष्ण वैसे का वैसा शेप रहा। क्या तुम इस सत्य रूपी कानून को खा सकते हो ? द्वा सकते हो, छिपा सकते हो ? इस सत्य को किसी का लिहाज नहीं। और तो और, तुर कुणा के कुछ वाछे जय सत्य को मखोछ में उड़ाने हमें और अपनी तरफ से मानों इसे रगड़ रगड़ कर रेत में मिला भी गये, तो यह सत्य मदियामेट होकर भी उगा, और क्या कृष्ण और का यादव — सब के सव को हड़प कर गया, द्वारका पर पानी फिर गया। भाई, मुखे को बठाकर जो चिहाया करते हो-

राम राम सत्य है!

आज पहले ही समझ जाओ, अभी समझ लो, वो मरोगे ही नहीं। मरने के वक्त गीवा बुम्हारे किस काम आयनी ? अपनी जिन्दनी को ही भगवन् का गीत बना दो । मरते वक्त दीपक तुन्हें क्या डजीहा फरेगा, हृदय में हरि-ज्ञान प्रदीप अभी जला दो ।

कृष्ण त्वदीय पद पंकतं पंतरान्ते। अर्थेव मे विस्तु[.] मानस राजहंसः॥ प्राण प्रयाण समये कफवात पिचैः। कण्ठावरोधन विधी स्मरणं कृतले॥ एक जुड़ाहा भृत्वों मर गया। उसकी मां मुखे के मंद और रायों को पैसे का घी छगा कर सब को दिसानी थी—देस हो, मेरा पुत्र भूखा नहीं मरा, धी स्रावा और भी स्थानवा गया है। प्यारे ! व्यारी

मुक्ति तो जुटाहे ना भी है। सेरड़ मुक्ति, नक्षत्र

निजात, जीवन-शक्ति, जब निष्ट सक्वी हैं, तो

कों न हेनी?

स्वामी रामतीर्थ

[ले•—डा॰ राधाडमल मुरुजी, एम॰ ए॰, डी॰ लिट]

आयुनिक भारतीय कालेजों एवं विश्वविद्यालयों के जीवन और किया-करूंगों को हम अतीत के सन्यान्ये रहीं के द्वारा संपद्दीत आध्यात्मिक-पद्वतियों एवं सहस्यमयी अनुभृतियों से पूर्णतया विमुख पाते हैं। अरुएव परिमान अनीशस्वादी शिक्षा-पद्धति के सम्भ्र मानी समनीर्थ के तीवन और उनकी अन-भृतियों की और हमारी प्रवृत्ति मानवी हृदय में पुनः गरीन जीवन और उत्माह का संचार करेगी। वे निधनिकारय के एक निस्त्राण क्षात्र एवं अध्यापक थे। उनके गणित-साम्ब के उच-सिदान्तों से विशेष अभिरुपि थी। इस प्रहार आधुनिक विश्वविद्यालय की इच कोटि की शिक्षा शांत करने पर भी, उन्होंने उस व्याप्यात्मिर सुरम रहि को प्राप्त किया था जो कि एक महान् भारतीय सुद्र के लिये उपयुक्त है । वे आज कर के बहुत में कार्डेज विद्यार्थियों की तरह इरिट्रता एवं बाल-दिवाह के पास में अकड़ गये थे। बरद में दिन तो उनके ऐसे बीत जाते थे जब कि इन हे पाम एक पैमा भी नहीं सहता या। उन्हें निया होकर कारेज के एक दयानु इत्याई के यहां ्रापानर्ति करनी पहली थी । यह इतवाई शारीनाह कार में ही दनको प्रतिमा एवं आहर्स व्यक्तित्व मे भगदित हो सुका था। कारेज के जीवन-काल में री प्रदेगहम्यमधी अनुमृतियाँ हुआ करती थीं। हिन्तु सुरक्रियर कृष्ण की सत्यवरणी उनके कर्ण कहते. में प्रतित्वतित होहर उन्हें महैच अल्पाइन्द्रात वर्ष यर्गीस्टा में इतर स्ट्रेंगी स्ट्री थी। इस प्रकार वे नवपुत्र प्रतिन के तब मन्तेग के तिये अपने हो इन्होनर मेहरी और आवाधिक बजते हत करें हान के दिय हा हान-यान हा दिला अधिकार क्षी । वे क्षानोत्तात्रन के जिय क्या क्या अपन जारन

का भी परित्याग कर देते थे और उपवास द्वारा संदि पैसे से रात में पड़ने के लिये चिरास के लिये हैं। रारीद छेने थे । योगी सदश रातदिन अयह परिजन के पश्चान् भी उनके मुसमण्डल में वह दिल्य-का^{ति} सदा देदीप्यमान होती रहती थी, जो एक सत्यानेर्प के बदन में सदैव पायी जाती है। कुछ स^{हर} तक वे 'प्रसम्यूसन किदिचयन कालेज' में गणित-स के अध्यापक रहे। इस कालेज में भी वे आध्याति थ्रेम के उस जीवन में प्रगतिशील रहे और ^{उन्हों} जीवन रहस्यवादी काव्य, धार्मिक प्रेम और गैरे इमरसन, थोरो आदि के दर्शन-शास्त्र से अभिरंतिन होत रहा। प्रेमोद्रेक में वे जीवन-वैभव की निःसारता पर हँमने तथा दुःस में उनका बदन प्रकृत्त्वित स्त था । रात्रि में उनकी पनित्रता रमणी चैनन्य की पर्ह की भाँति निर्निमेप हिंद से उनके आनन्दाय के प्रस को देख कर स्तम्भित हो जाती थी। स्वभावत कन्पना-छोक में निवरने के कारण प्रकृति देवी के व सच्चे सौन्दर्वोपासक थे। विक्रसित पुणाविस्यो तया हरीतिमा की अदुभुत छटा के ये सन्ये पुजारी थे। ये सरिवाओं के कल-कल निनाद में, फिहरमें के कररण में उस स्वर्गिक आनन्द को उपछन्न करे थे जिसमें अन्तरः मानय, प्रकृति एवं प्रकृति व अधिदिना देवता का सन्दर मामग्रस्य दृष्टिगोव होता है।

न्यामी राम उस प्राचीन सर्वाभिकागा के सार्थे ज्व बनारक हुए हैं, निमें हम अद्वेनबार निकान इनने ने न्यांमित्री के रामन में यह प्राच होता है दि स्वामी राम सा स्वामी विकानन से लाड़ीर में माजान्द्रसर हुआ था। यह देश के इस महान मीनस्ट्राल्य बॉरामानक के समाचीनकारी आवरण और भाषण से प्रभावित होकर स्वामी राम ने गेरुवा वस घारण करने का संकल्प किया। ऋषिकेष की पानन वनस्थिती में उन्हें आत्मतान और आत्मानुमृति हुई। स्वामी राम की रहस्यमयी अनुभूति की विशेषता है—अनेक में एक और एक में अनेकवाद के परमतत्व का आविर्माय और प्रसार। यही कविगत हदयोद्गार का प्रकटीकरण है। वे अवीचीन भारत के सर्वीच्य रहस्यवादी किव हैं। उनका काठ्य गृह धार्मिक सिद्धान्तों से चुक्त तथा यथार्थ आत्मवाद का यास्विक विश्लेषण है। वे थन के दुसों से तदारमीयता का अनुभव करते थे और हिलाओं में मनुष्य के हदय का स्पन्दन पाते थे। उन्होंने अपने आपको निम्निटिखित शब्दों में कितनी मुन्दरता से प्रदर्शित किया है—

"वाटिका के सुन्दर विकसित पुष्प में ही हैं; मनोदर परियों की मधुर मुसकान में ही हूँ; शूर-वीरों की भुजाओं का पराक्रम में ही हूँ; सर्वराक्तिमान मैं ही हूँ; वियुत् का प्रकाश में ही हूँ; मेपों का गर्जन में ही हैं; टाट-डाट और पात-पात में में ही डोटता हूँ, बायु की सनसनाहट में ही हूँ; समुद्र की स्टराती ल्ह्यों में में ही हूँ; प्रेमियों के म्यन्तित ट्वय में में ही विराजनान हूँ, मानवीय प्रेमिका की मन्द्र मस-कान में में हूँ।" ये शब्द अनन्त रागात्मिक प्रवृत्ति एवं आनन्द से ओत-प्रोत हैं, गम्भीर उपनिपदों के छन्दों के स्नारक हैं और इस पर भी नवीनता एवं माहिरता का इनमें अभाव नहीं। सपमुच ये मानव जाति के धार्मिक जीवन की अनुभृति के टिये एक महान देन हैं। सनातन आनन्द का प्रेम ही इस प्रकार की भाषा का उद्गम-स्थान है. जिस जानन्द में यातवस्स्य के कथनानुसार जगत की सन्पूर्ण वस्तुये रहतीं, चपर दावीं और उलम होवी हैं। अपनी आत्मा में इस चिदानम्द का अनुभव करते हुए वे सरिताओं को अपनी ध्वनियाँ कहते, अपनी हरियों को पर्वत कहते और रुपों को पर्चुन्दित करते हुए

प्यार करते थे। पेन्सिल, काराज और दावात से भी आत्मीय सम्पर्क स्थापित करने के हेत्र वे उनका नाम-करण कर देते थे। जब उन्होंने अर्जुन के से दिव्य चक्षओं द्वारा अपनी आत्मा का विराट दर्शन किया तव अभुपूर्ण नेत्रों से उन्होंने रहस्यमय, गृह अट्टहास से कहा, "भारतभूमि मेरा शरीर है, इस शरीर के मालावार और कारोमण्डल नामक दो पैर हैं, कन्या-कुमारी अन्तरीप मेरे चरण हैं, राजपूताना की मरुभूमि मेरा वसस्यल है, विन्ध्यायल मेरी फटि है, अपनी ही भुजाओं को मैंने पूर्व एवं पिर्चम दिशाओं में फेला रखा है, उच्च हिमगिरि की श्रेणियाँ मेरे मस्तक के सुसज्जित केश हैं, परमपावनी गंगा मेरी ही जटाओं से प्रवाहित हो रही, मैं ही भारत हूँ, मैं ही शिव हूँ।" जैसे शरीर की सीमा के परे उनका व्यक्तित्व हैं, वैसे ही मानसिक तथा सामाजिक जीवन भी उसी प्रकार पैत्य हुआ है—इस प्रकार की अनुभृति उन्हें तय होती थी जब वे विश्वातमा का दर्शन अपनी आत्मा में ही करते थे। आधुनिक जन्तुशास्त्र भी इस वात का बहुतांश रूप में समर्थन करने लगा है। वह मानवा है कि फाल, स्थान और वातावरण के परे

भी व्यक्तित्व का विस्तार होना सम्भव है।

भारत में यहुत कम प्रध्योगी, हानी कमयोगी
होते देखे गये हैं। स्वामी राम सर्वदा एकात्मभाव
के हान में तल्लीन रहते थे और फिर हान प्रसार करते
थे तो दिव्य । उन्होंने हिमालय के जंगलों की हानित से
समय समय पर उद्घेलित होकर सम्पूर्ण जगनू के
लिये एक नये सन्देश का अन्वेपग किया है। दनमें
धर्मोपदेशक होने की तीम लगन स्वामी विवेकानन्द
को हो भांति थो। जापान एवं अमेरिका की यामा
कर उन्होंने आधुनिक वैतानिक एवं दार्गनिक
सिद्धान्तों के आधार पर 'क्यावहारिक वेदान्त' का
प्रचार किया है। इन देशों के बहुत से लोग अभी तक
उनकी धार्मिक सहिष्णुता, सीन्यता एवं आध्यात्मिक
कवित्व के धनिष्ट प्रकृतिन्तेम को सारण करते रहते हैं।

सामान देवी में लीह आने के अनंतर उन्होंने बारणांक देवा--मानानमें, आविष पा माना-विस्त के अगर्थ अपने आप को मानित कर दिन को उत्तर करते आप को मानित कर देवा क्या उत्तर है तह सहुत्तर को तब कर देवा क्या प्राप्त है तह सहस्त की तहते व्याव में अपने अगन्त न समा गई हो। इस दूसर कोई कामी विद्यालया ने समय समय सम्प्रा कर्मा की की के पुराल समय के परिभिन्नि क प्रकृत कर्मा के पान समय सम्प्रा सम्प्र के प्रकृत कर्मा के स्वा का समय सम्प्र के स्व क्या क्या की स्व क्या क्या की स्व अप इस्त क्या की की की स्व क्या आहड़ होना सा नव जा का की की की स्व क्या की स्व की स्वी की स्व का का की की की स्व की स्व की स्व विद्यालया मानित की स्व की की की स्व की की की की की स्व की स्व की स्व की स्व विद्यालया की स्व की की की की स्व की स्व की स्व की स्व की स्व की स्व की स्व

क्तभी राम ने कार्य-दिक भारत को दो सन्देश कन्मर दिन हैं ---

क्ष *नार एवं पर्वत के अनुमान अ*पनी मानुनीस की तम्हेंच सम्मातान, कृष्य और महातेष की क्या में करण की प्रमुख प्रकास सहिता है। इस सावताओं में भार के रीज हिम्पनी के बन में जीने जागने करायक की उत्तरासा और मुख्य करता सी के कि है। इस्त्री और अधिकते की सेशा सी हे ज के ही जेस है। अगरी सम की हुआ। दी हि इ रेड बार्टन बेंज्यन बरोंने वसे बस्तारों ही सेए के कार्य कार्य के केंद्र कराये ही सहा है. बांध्य मन्द्रियात्वात्र को देशन की जनता से सर वे जिल्लामें विकास की प्रायेश करते के साम काय में ही देख में देखार कहा हुए हैं अपन क्षात्र की क्षात्रण केरानात्र का क्षेत्र । क्षात्र क्षात्र क्षात्र का AT A SER SER SER SERVER POST AND A PORT OF A POR BUT OF THE THE THAT WHEN IN MY ngengriff ig Conigs worden ig vis see हा देशका है। साथ नव याना के नावव क

भी आप्यासिमक रूप देते थे । देश-सेमा दिव १००० तथा थेदिक हाकि के स्वाय है तुर्वक रूप साम श्री दुर्वक रूप साम स्वयं देव स्वयं के सहा के दिवार्थ है है तियं के स्वयं के

अपने अपने पवित्र कार्यों में दनयिन हों शोपड़ियों तथा मेतों में कृति, कटा और दमा के कार्यों में मंजन्त रहना ही मार्वमीमिक स्वार्य तथा विध-शान्ति को खाने बाले आधुनिक ^{भुग} एक मात्र पुकार है। सहात्मा गांधी के इस ^{सर्ग} को कि शारीरिक अस में क्लिनी सुगमताहै, इस ह पर राष्ट्र का ध्यान न होते हुवे भी देश को दम मन इसरी कितनी आनर्यकता आ पड़ी है, इस मिड को स्वर्गी राम ने हिन्ते वास्त्रीक एवं गर्थी दंग में बहुत पहले ही प्रशिपादित किया या। में को अपनी शजनीति को आप्यामिक जामा अर् परनामा होगा मधा आधीनक पश्चिमीय ^{कप्पा} थिष्ट प्रजूनि का परिज्यान करना होगा। है कारकारण जाना के इत्य में उच्च मायनाओं है मर्जान्द्रण स्थाप का बार्जान होगा और गजनी रिमा, जलीयना, गर्व श्रेणी-क्षेत्र की सु सह न शापार फिन्दु बदन यह द्वार है कि गरि गार्ज हर जन्मा वह बन इन वे सन्द्रमा रूपी तेवे ह क्या अवस्त का का भार दसही सम्हला का है! क्षांक प्राप्त का मानुष्यत कारण अनुसी गाउँ त्य प्रतान कर का का बारताच करते के दिये अ जा का पान क्षा का का समाजा का की है। 'राप्त जा जा दा बहुब पत्रों बढ़ साथ ने दें सह तेंतीस वर्ष की अल्पायु में ही टेहरी के समीप पदी-मालिका पर्वे के हाम अवसर पर शीवलगङ्गा की कटकड निनादित रुद्धों में उन्होंने चिर विधानित ही । जिस प्रकार इनका जीवन रोमाझकारी घटनाओं से परिपूर्ण रहा, उसी प्रकार उनका देहावसान का रहंच भी रोमाझकारी था ।

जीवन के अनेक क्षेत्रों में हम स्वामी राम के पवित्र व्यक्तित्व को एक अञ्चत हैन पाते हैं। आधु-निक भारत के अनेक धार्मिक उपाध्यायों से कहीं

अधिक दनका ब्य-कित्व शिक्षित समु-दाय को प्रिय-प्रभाव-कारी एवं हदय-माही हो सहता है। इसका कारण है. उनरा प्रत्येक वस्त एवं प्रत्येक व्यक्ति के साथ तदात्नीयता का अनुभव करना। इसीडिए अभिरुचि थी। यही

ऽहुद्र *निपन देवनवर्गनास्थरमञ्चरमानस*्थरमा कारम है जो दनमें आसानी से जन्तुशास से टेकर गणितरात्र और हिन्दू एवं सुर्धी दर्गनगास से हेक्स सीनोजा. जेन्स. ऑर आधुनिक अमरीका के साहित्य वर में प्रेम इसत करा सहा है। उगन के धार्मिक साहित्य में ऐसी मार्निक अंतुभृतियाँ और अमस्त विषयक काञ्यमय दक्तियाँ यहत कम होंगी, देंसी रहस्यमयी अनुभृतियाँ इन्हें अपनी मृत्यु की प्रतीक्षा में हुई या । 'मुझे इस क्षणमहुर शरीर की वनिक भी परवाह नहीं. मेरे किये तो अनेक शरीर प्रस्तुत हैं, मैं इन देवोपन रवत वारों को और दिव्य चन्द्र-

न्योत्सना को धारण करने में समर्थ हूँ । मैं देवपि नारद की भाँति पहाड़ी नदियों एवं पर्वतीय झरनों का बाना धारण कर गायक के रूप में पर्यटन कर सकता हैं। मैं समुद्र की टहरों में नृत्य कर सकता हूँ । मैं शनैः शनैः वहने वाली वायु हूँ और मैं ही उन्मत्त पवन हूँ। मेरे ये बहुत से रूप परिवर्तन के परिभ्रमित आकार हैं । सुदूरवर्ती पहाड़ी प्रान्त से अवतीर्ण होकर भैंने मृतकों की जीवन प्रदान किया. सुसुनों को जापत किया, सुन्दर सलोने स्वरूपों

संत-वाणी

िर्धास्त्रामी शरणानन्द्र जी]

र-बो इंड नहीं करता, वह सब कुछ करता है। १—इड करने से भोग और इड न करने से योग अपने आप हो जाता है।

४--अहंकार चाड के आधार पर जीवित हैं। ५—सभी प्रकार की पाह निट जाने पर अहंकार मिट ञाता है।

६-अहंबार के निटते ही सत्य का अनुभव होता है।

को विकसित किया और अनेकों अधु-पूर्ण नेत्रों के आँस पाँडे। मैंने गुलाव के पँखुरियों के साय दुल्बल को प्रदक्ते देखा और उन से वातें की । मैंने कभी इस पदार्थ का, कभी वस पदार्थका आहि-इन किया। यह देखी ! में अब

इतार कर, यह यहा। में कभी इधर हुकता हूँ, कभी वयर छिपता हैं. हुते कोई पा नहीं सकता।"

स्वानी राम का जीवन चरित्र ही सबये एक धार्मिक काञ्य है । इतना लयुः पर रसमय गर्म्भारता को छिपे हुपे कितना महान और कितना विस्तृत ! सारा जगत ही पृष्ट हैं, उनहा जीवन ही इसकी कविता है। और पमनते हुये स्वर्फाङ्ग वह आनन्द्रमय : दान्य है जो इस विध के मृज्ज करने के दल्व हैं। 'आनन्दात् सद्ध इमानि भूतानि झायने।'' हे ईम ! हम सब मिल कर यह जानन्त हुटूँ।

देवासुर-संग्राम[°]

[हेलक—धी सम्पूर्णनन्द जी]

'देव' शब्द दिव् धातु से निकटा है, जिसका अर्थ है चमकना। अतः जो चमकता है, प्रकाशमान है, यह देव है। इन्द्र, वरुण, अग्नि, सूर्य आदि के लिए इम शब्द का प्रयोग हुआ है। अमुर वह है जो 'अमु' वाटा है, जिसमें प्राणशक्ति है, जो बटवान् है। यह राज्य भी देवों के लिए प्रयुक्त हुआ है। क्ष परन्तु पीछे से व्यवहार में अन्तर पड़ा। उदाहरण के लिए प्रारम्भ में पृत्र को भी देव की उपाधि दी गयी परन्तु ऋर्ष्वदिक काट में ही धीरे-धीरे देव शब्द वो इन्द्रादि के लिए और अमुर शब्द उनके बलवान शयओं, देखों के छिए व्याहत होने समा। इसके बार न तो कोई दैत्य देव कहळाया, न कोई देव अमुर कह कर पुरारा गया। साधारण हिन्दू की तो यदी धारणा है कि जो सुर (देव) नहीं हैं वे अमुर हैं। परन्त आर्थी की सभी शासाओं में यह परिवर्तन

परन्तु आर्थे की सभी शासाओं में यह परिवर्तन नहीं हुआ। एक गारत में असूर शाद का भयोग पुत्री अर्थ में आरी रस्ता। असने देशिपदेव को उसी पुत्री वसिक असुर महर्ग (अहूर मन्द्र) में पुत्रारते की परम्पा बनावे रस्ती।परिकास बर हुआ है एक शासा असुरोपासक, दूसरी देशोपासक हो तथी। पर्द्रश्र शासा के लिए असुर सन्द्र सुग, और े, जाद अस्त्री, दूसरी के लिए असुर सन्द्र सुग, , सुत्र हो गया। एक ने दूसरे को असुर पूत्रक स्वा

इसमें हरद को अमुर कहकर मवाधित किया है ।

देव पूजरु कह कर निंच ठहराया। यह बात' अ तक चली आती हैं। उनके बंतजों में दन मध्यों इन्हीं उठटे अर्थों में चलन है। हिन्दू देवों को यूज और असुरों को कोसता है, पारसी असुरों को यूज और देवों को गाड़ी देता है। यह विचित्र वात है, पर सत्य है। दोनों श

प्राचीन हैं। एक ही भाषा के भण्डार के हैं। कि समय में इनके प्रयोग के विषय में कोई मतमेद न था। परन्तु पीछे से इस मतभेद ने गहरे द्वेप का र पकड़ा। अवस्य ही असुर और देव शब्द शगड़े कारणों के प्रतीक बन गये होंगे । और बातों में दो रायें रही होंगी। ये वातें क्या थीं, इसका इ समय ठीरु टीरु पता नहीं चलता। कुछ का अनुम हो सकता है। क्रमशः एक मत के अनुवादी देवों झंड़े के नीचे आ खड़े हुए, दूसरे पश्च के मानने व अमुर सेना में भरती हो गये। दो दल यन जाने याद तो छोटी छोटी थातों का महत्व और भी ब जाता है और आपस में निरोध फरने वाटी हुए बाने मिल जानी हैं। एक ही उदाहरण लीजिए वैदिक आर्य और उनके वैशन आज तक सुदें। जडाने हैं, परन्तु आयों की एक दूसरी शाखा पारसि की अवेस्ता में इसको ऐसा पार माना है जिसके वि कोई प्रायधित का विधान ही नहीं है। पारसी से कहते हैं कि मुद्रा जन्मना अधि को, जिसकी पूजा ह जातो है, अर्पायत्र करना है। सस्भारतः ऐसे विचार आज से कड़ हजार वर्ष पहले उनके पूर्व के मन भे उठ होंगे आर इस बात पर आपस विपाद हुआ हागा। परन्तु यह झगडा बढने बढ़ने ऐर

हो गया हि उसका निपदास असम्भव हो गया ।

क क्षेत्रक की अपकाशित 'आयों को आदिस निवास स्थान' नामक युक्तक से ।

ष्ट वैसे, स्वं राजेन्द्र येव देश रक्षा नृत्याद्यमुर व्यवस्थान । स्व सर्वातकंष्या कमस्यम्ब स्या वस्यान सहार । (कक्ष ८ : - 1 * - 1)

दम्के की बाद हो यह है कि यह निर्देशह है वि होरों सन्दर्भों का मृत एवं है। वैदेव वरनवा में निव और करण का कहा महत्व है। बहुद सरसें में हो इनक निकारन के तम के एक साथ आहार होता है। सिक्ष सुर्वे का सम्म है। सुर्वे श्रव्यसम हिन के ताने हैं। इस रिव के साने हैं। इस टच्छि से हरोनित जातक का सम बरम है। जहरू सीवर्ष हैं. महत्त् क्लिए क्ल हैं। इस हुयें के कारत बन्दी सहुद्ध से सम्बद्ध है। बन्द दर्भका राज्य सन्तर में पहुँचा। उनको उन्तर के करियों का पर प्रमाहक । परना कर कर निव तम से हो कोई पुत्र करता हरि, सुई के नम्में स त्रसार करे हर सीता मा अहिस के मार निव रुख भी का बता है। बरन का भी पह जिस रहाई। हिन देवसरी में सहय सहिपारीन देवित कड वैस महत ना है परत का के जियार हेका मने बते हैं।

ं क्लेन्स में कि का बर मी बहे समाहै। उनके बन निमाहै। वह देवर को बर्गेन्छ किन ब्यित हैं। उनके इस्स्टूरी कार मी पारती केन मासुन्तवन बन्ते हैं। वहण मी बन्त राम से बन्नेन हैं।

रीको देव दिस्ता बैहित सामा में महत्व हैं। की हैं। समेर का स्वा मंत्र की की बर्च करा है।

> विस्तेवे हुटेहिन् ! खन्न देश हिन्दर् ! हेन्त्रं करदस्य ।

किस देश के तुस्सीहर हैं। दुस्सीहर का क्ये हैं कोरे स्क्या हुआ। अस्मि में आहुति देवर हो देशे को दुष्ट किया आस्कता है। करा क्या समी देशों को कास्मा किस के ही हास हो सकती है। काव हिस्सुकों में देशका पूर्व का समी है। बता समाहि को पहल कमाहै, इसकी ने अस्मि का मी वह सुस्ता स्थान नहीं दहा। पर्देशों में जिस का बही हुएन पह है।
पूर्व सव जाह और सब सम्य स्था नहीं है।
स्था सका मूर्व के बहा देखर की दूसर्थ दिखा जिसकी जीन के ही द्वार पासी सेन जाता सकते हैं। जाने मनिए में दिखा करा में निल्य जिसहों के होंग है। बहु हुन में में देखी कर सहित करा में निल्य जिसहों के होंग है। बहु हुन में में में देखी कर सहित है।

वैदिन कार्ये में सेनारन के प्रया कारतीयी। जाद पर प्रयो देती का गयी कि किसी को यह प्रया नहीं हैं कि सेन किस पाँचे का नाम था। परसी भी जाद इस प्रया को होई चुने हैं। परसु वेहें की माँक को लान में मी सेन की नहिना गयी गयी है। इस मान होने दिया हुआ है। [मू का हु हो जाना होनी जादार की विकेता है, यह सम का हम जिन्हा का हिन्दु]। बच्च तथा और मी बई वैदिन देव और महानुसर इसी प्रकार सिक्ते हैं। बचेना में यह विकार के दुव प्रमा का विकार ! बचेना में यह विकार के दुव प्रमा का विकार ! बचेना में यह विकार के दुव प्रमा को वालों हैं। बचेना में यह विकार के दुव प्रमा को वालों हैं।

परन्तु वहाँ इतने वाले निजवी हैं वहाँ पत वाल में आकार-पात्त्व का सन्तर हैं। वैदिक आपी निज्ञ करना अभिन रहा मान्यून, होनों अधिनों का मान केला हैं। आका नाव पान करता हैं। उनकी कींचें को इस प्रकार दिख्यात करता हैं कि वह इनसे वहा किसी को नहीं मानता। कहीं कभिन सबसे वहें प्रतीत होते हैं, वहीं निज्ञ वहीं कमा और कहीं कहीं पह प्रत्यस्व प्रकार कर दिया जाता है कि इतने हमन् इतिहास होते हैं। सकते। असमेह सबसे पूरता है कमी देवार हमिन विदेमों हम किस होता की आहुनि अभिन कों और अस्पेह हो सह साम होता है एवं सम् विद्या बहुवादनित्ते—सहनु एक हैं। विद्यास सोगा समे अनेक नामों से दुकारने हैं।

भ वहाँ पह सद किया है। वहाँ इन की राज्य भी है। जिसमें मुद्दि इन की है, सारी हिसी अन्य देश की नहीं है, सब देशें की मिनकर मी नहीं है। इन्ह में मह देशें के मुण करियान हैं, वे सहसे करवान, मेगारी, वे तर हैं हैं। महें हैं, वे सहसे करवान, मेगारी, वे तर्ही काम करवाण करते काम करवाण करते वाल करें। दूसरा महोगी का करवाण करते वाल करें। दूसरा मही है। इन्ह, कुरा, कुरा,

इन्होरीहर इन्हर्वेटी युविष्यादरहो आसमिल्ह इन्हर्येनालाम् । इन्होर हुन्हर्मिल्ह इन्मेरिस्सलामिल्हर क्षेत्रे योगीहरूव इस्हर ।। (अस्त्र १००४५ गणा) ।

हरेड भाष्या और दिवसी में स्तामी हैं, हरेड के दिव हैं, इस्ट्रेसिन देस हैं, इस्ट्रेड बुटे के (क्टेसिन के स्थाद देने के) ईस है, इस्ट्रेड मामाप्ती के देस हैं, बेगा और धेस (ओ अवस है, उसरी क्या को समादे स्थापी हमा) के हिंदे हरेड ही स्थाद (क्षास्य, शायानांत्र, युवा) हैं। इसर (क्षास्य, शायानांत्र, युवा) हैं।

कान्य क्षत्राम्य वस्तरिति स्वत्यानिकानसम् । १२ रक्षत्रामितिक वृदस्तरिते वात्यानु स्वत्यानेतस्यति॥ (१९ १०-११८-५)

साँड कार्य वार्ग के भी कहा, भारती के वित, देव, बाहुओं के कार्य कार्य, कहा की में स्मृति कारता हूँ। वे क्लिके प्रस्मय के तेने सब देव, हुएकाहि कीर कोर्ने कार्यास कराया की दान यम में बात में (अवता किसी सी) कारता की इस यम में बात में (अवता किसी सी) कारता की है।

विकासनुर्वे स्टब्सेडम्सिन्सेजुर्वे देवरेवर्षको बटा कराई विक् मुक्ते बर्चे स्टारम्पेन्द्र अनुरम्पतन्ति ।

जिस बच्च पित्रह । क्षणत नहर कर हुआ क्या है है । क्या नर हाल है, उस बच्च है न्यान इस्त नुक सुद्ध वर्षाच्या के वेठ के बाल-रहत । ज्यान का क्या क्या क्या आकारा में सूर्य्य, अन्तरिक्ष में विशुत् और पृथ्यी प अपि) को भारण करते हो। इस विश्व को और इसके समन्त माणियों को यहन करते हो, तुम जन्मर्रे ही असपत्र हो।

आदरें मण्डल के ८० में सुन, में हुन्द का हर, समाम आरम्भ होना है। उसको दूसरे मंत्र में कह हैं—इने सुरुवेसरोवया (दुमने ,सूरुवे को प्रकारि हिम्मा)। १९ मां मेज कहना है:— स्पेहिन का निर्मा बन्में स्वे माना सत्त्रको (है बन्नु इन्द्र ! सुम हम्म निना हो, हे शलकतु इन्द्र, तुम इमारी माना हो होगी अपना में बन्कु (१-१०२-४) में इन्द्र में ये कहनाः—स्यो देवेषु प्रधान समाने (बना में मैं सुमने होते देवें में प्रधान हो, आहान करता हूं) गर्दव विवार है।

पान्नु आरुपार्य की मात है कि कित कर में वेती में इतनी महिना है, जो देवों में अपम है, जे पत्र से पहले आहुति पाने के आदिवारी हैं, जो पत्र के भी बत्रपार हैं, जो दिशाताओं के भी किशता हैं जो मेता देनेवलते हैं, उनका पानियों को पत्र का नहीं है। करोता में उनका नाम देवों (अपीत देखों) में आता है। वह चत्र आधिन कारी हो महत्री विज्ञ, वहत्र, प्रमु बायु और कीन तो हो और सम्य बत्रा देन महामें भीन मातरों हो कर बत्रा बात्यों में विज्ञ अपने दह नाम में भीन मातरों हो कर बत्रा बात्यों में विज्ञ अपने दह नाम में भीन मातरों हो हो महत्री।

अब नक भी नाम दिने मार्ने हैं, नामें पर बॉक्स वंबता है। ऐसा वर्तन होता है कि दान से बंदा बहुन नामित हान को अपना होती की चूम बंदा नामें। एट्से, चन्न, आस्त, आह्या, जो स्वार्ट के बार्ट्स वृद्धिकार मन्त्रव दानों हारी नामन सामक्ष्य १ जन है जिनहीं तृद्धि संस्तर्ग के हैं एक से स्वार्ट के होटा नाम कर्तन सामान है और इन रामा बोट गुगा सामान है प्रोद इन पहचानते हैं। वेद और अवेस्ता—दोनों ने ही इन हन्दों का इसी प्रकार प्रयोग किया है ।

परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ होगों को इन नामों के अतिरिक्त एक और नाम की भी आव-इयकता प्रतीत हुई। उन्होंने देखा कि अन्य सब गुतिमान वस्तुओं की अपेक्षा तेजस्वी होने पर भी सूर्य को अन्यकार दवा देता है। ऐसा रात में ही नहीं होता, दिन में भी वादल बसे छिपा लेते हैं और कई दिनों तक डिपाये रखते हैं। साल में कई महीनों तक सूर्व्य वाइटों से अभिभृत रहता है। चन्द्र-तारा जटित आकारा अर्थान वरुण की भी यही दशा होती है. इनको भी नेपों सेददना पड़तांहै। जब बादल पिर-आते हैं तो फिर जल में जो नावें इधर-उधर टकरावी किरतो हैं, उनकी रहा जलस्य वरूण भी नहीं कर पाते । आग भी दूस जाती है और विजली भी नेव में केंद्र हो जाती है। यदि समय से पृष्टि न हो वो निदयाँ सुख जाती है, ऋतु विपर्ध्य हो जाता है, मनुष्य ब्राहि-ब्राहि प्रकार उठता है। यही अवस्था इस समय होती है. जब अनियंत्रित वृष्टि होती है। यह स्पष्ट ही है कि यदि यह अन्धेर वरावर बना रहे, वो प्रहय हो जाय, कम से कम कोई वीदिव प्राणी तो पृथ्वी पर न रह जाय । परन्त ऐसा होता नहीं।

देती हैं, सूर्व्य-चन्द्र-ताग्रदि को दन्धन से हुक करती है. सब विपत्तियों में मनुष्यों का बाप करती है। यह राक्ति ईश्वर से, उस ईश्वर से जो निव, बहन आदि हमों में अभिज्यक हो रहा है. भिन्न नहीं ही सही. फिर भी इसके हानों को देखकर इसका पृथक् नामो-

वहाँ यह सद नाटक प्रश्ति के रंगमंच पर होते रहते

हैं, यहाँ यह भी देख पड़ता है कि एक शक्ति ऐसी है

वो बाइहों को समय पर हाती है, यया सनय हृष्टि

इत्तर्वा है, निद्यों को बह और मनुष्यों को अन

देश करना उदिव प्रवीव हुआ। ऋषियों ने इसे इन्ह

कह कर पुकारा । गुजानुरूप इन्द्र के और भी पर्य्याय

दने, परन्तु मुख्य नान इन्द्र ही हुआ। विरोधी शक्ति

को, इस शक्ति को जो जगत को तमान्छादित करके तथा प्राणधारक जलधारा को रोक कर सताता है. वृत्र (आवरण करने वाहा-दकने वाह्य) नाम दिया गया । इन्द्र देवों के-दिन्य, पवित्र मतुष्यों के टिये हितकर शक्तियों के-नायक हुए; वृत्र अनुरों और दैत्यों का—अपवित्र, अंधकार मय, मतुष्यों के लिये हानिकर शक्तियों का-नेता हुआ। इन्द्र के पीछे धर्म-समर्थक, वेद पर भढ़ा रखने वाले थे। इन के साय धर्म-विरोधी, वेद-निन्दक थे। एक वात और घ्यान देने की है। अवेस्ता इन्द्र की पूज्य सत्ता को नहीं मानता परन्तु अहरमञ्जू को वेरेश्रम (व्याप्त) अर्थात् दानव को भारने वाला कह कर पुकारता है। इससे यह तो प्रमाणित होता है कि वृत्र-'वेरेध्र' के मारे जाने की क्या किसी न किसी रूप से आर्च्यों में बहत दिनों से पर्टा सावी है। यह विकास स्वामाविक है, पर एक दिन में न हुआ होगा। सैकड़ों बरस रूग गये होंगें । बेदों में तो इन्द्र-पूजा पूर्णतया प्रतिष्टित हैं। ऋग्वेद में इन्द्र न केवल मेपों केस्वामी हैं, नकेवल देवराज हैं, न केवड वजवर दुवन हैं परन्तु वह प्रज्ञा के देने वाटे हैं, सप्टाओं के भी सप्टा हैं, उनकी विमृति अवर्गनीय है, यह जगन् उनकी अभिज्यक्ति मात्र है-पादोऽस्य विधाभृतानि, त्रिपादस्यामृतन्दिवि,-षह परम ज्योविर्मय तत्व आहित्य वर्ग तमसः परस्तान्—हें ।

परन्तु वहाँ तक प्रतीत होता है, सभी आय्याँ को यह विकास अभिनत न या। उनको ऐसा समझ पड़ा होगा कि पुराने देव और पुराने नान पर्धात हैं। देवों को अधिहार शक्ति को पृथक से पुकारने की आबस्यस्वा नहीं है। ज्यों ज्यों इन्द्र की उपासना पड़ी. त्यों त्यों आपस का विरोध बड़ा। एक और इन्द्र को मानने वाले, दूसरी ओर दनको न मानने वाले और दुरा-भल कहने वाले हुए । एक पक्ष ने देव राज्य को अपनाया. दूसरे ने असुर को । दोनों पड़ों को पह मान्य या कि इस विश्व में प्रकार और तम, धर्मी 🚌 और अधम्में में निरन्तर युद्ध होता रहता है। जिन पुरानी कथाओं को दोनों मानने थे, उनमें इस धान का जिक था। पर वैर-विरोध बहुते बहुते एक ने यह कहना आरम्भ किया कि धम्में और मकादा पक्ष का नाम देव पक्ष है, अन्यकार और अधम्में पक्ष का नाम अधुर पक्ष है; दूसरी और से यह कहा गया कि देव अन्यकार और पाप के समर्थक हैं और असुर सैन्य इनको हरा कर धमें और प्रकाश को फैजली है। - हमारी पुम्तकों में तिस देवायुर-संपाम का इतना रोपक कपन है, जिससे पुरानों के अप्याव के अप्याव सोर पेड हैं—असका बीत सारी है।

छन्नई पर पालों की थी, यह भी सात सात कहा गया है। प्रजापति की अदिति नामम पत्नी से आदित्यों अर्थान् देनों की और दिति से देखों की अदित नामम पत्नी से आदित्यों अर्थान् देनों की और दिति से देखों की उदानि कार्य देने इस के प्रजापन करने यह नाम के प्रजापन करने यह के प्रजापन करने यह सावित्य अर्थ की प्रचान करने ये, इसिट्य से सावित्य में की उपासना करने ये, इसिट्य से प्रचान महत्यों की तेंग करने थे। ये कमार्थ भी इस बात की पुष्टि करनी हैं कि देवामुर-संगाम, जहाँ प्रवृत्यों की तेंग करने थे। ये कमार्थ भी इस बात की पुष्टि करनी हैं कि देवामुर-संगाम, जहाँ प्रवृत्यों की तेंग कर हुआ और नित्य होना रहना दे, यहाँ उपासी आरुपि प्रच्या पर आरुपों की तो झाराओं में, प्रवापनि की ही हो सत्यवियों में हुई, दिनमें से एक वो पार्यों में देवों को तुष्ट करना चाहती थी और इसपा इसपा हरीप करनी थी। देवामुर-संगाम आरुपों का यादगीय युद्ध था।

वेहीं में ऐमे छोगों का बराबर जिक जाता है, जो वेदिक देवों को रिगेंग कर इन्द्र को नहीं मानने थे। उनके साथ पोर संगाम का भी धर्मन आहे से अन्त तक भरा पहा है। उदाहरण के जिए तो तीन अव-सरण पर्यात होंगे:—

प्रचानभाग व्यक्ति । प्रमानिक प्रवक्ति । अवकर्ण भिनन्ति । स्य भित्रपुत्रधमिन्द्रतुष्ठं युपन्तुपाण सरुष शिकाहि ॥ सर्व १०-८९-९ जो हुए छोग मित्र, अर्यमा, मरुत, धरण रे को अवमानित करते हैं उनको हे इन्द्र सुम तीये क से आरो ।

उभे पुनामिरोदसी ऋतेनदुहो दहामि सर्यहीरनिद्राः अभिन्छोय यत्रहताअभित्रा चैरुस्थानंतरितृहाअग्रेस्य (ऋक १-११३-१

में यत द्वारा पृथ्वी और आकार को पि करता हूँ। उन विस्तृत भूभागों को जला देता हूँ, जिनन्द (इन्द्ररित—जहां इन्द्र नहीं माने जाते) हैं जहां जहां शतु एकत्र हुने, वहां यह हु हु हु ये नष्ट होकर इमसान में पड़े हैं।

कई ऐसे नरेशों के नाम आये हैं, जिन्होंने इ-की विशेष कृषा प्राप्त की थी। दिनोदास, प्रसदा श्रुतनी, कुस्स आदि ने इन्द्र के प्रसाद से ही अन् रातुओं को परास्त किया और पराठमी होते हैं भी शुम, कृद्रम, शम्बर और कृष्ण इसक्षिए पा

जित हुए कि वे इन्द्र से विमुख थे।

ऋग्वेद के भीतर ऐसी पर्याप्त सामग्री है जिस यह विदित होता है कि किसी समय, या यों कहि कि दीर्घ काल तक, आर्च्यों में आपस में घोर य हुआ है। यह युद्ध किन कारणों से हुआ, यह ठी ठीक नहीं कहा जा सकता। परन्तु उन कारणों उपासना-विधि को प्रधान स्थान मिछ गया-य निर्विवाद है। और कारण दव गये, पर यह बात दव सरी। इसमें कोई समग्रीता सम्भव न था। ए को अपने अमुरोपामक होने पर गर्व था, दूसरे व देवपत्ररु होने का अभिमान था । एक इन्द्र को दे राज मानताथा और उनके नाम पर छडताथ दसरा मित्र बरुण, अग्नि, बायु यम के साथ किसी दूस का नाम लेना नहीं चाहता था । एक परानी पद्धति । टलना नहीं चाहना था, दूसरा इस धार्मिक विका कासमर्थक था। दोनों पनों में खुत्र युद्ध हुआ। आपम की लडाई मदेश भयावह होती है। कर अमूर पश्च जीता, कभी देव पश्च । परन्तु ऐसा प्रती

होता है कि अन्त में देवपातकों की जीत हुई। इसहा सबसे बड़ा परियाम तो यह है कि मास्त में अनुर पातक नहीं रह गये। ऐसी हमा में ऋषि का यह करना अवधित नहीं है।

एकं स्वामलिति पाद्यवन्यं वातं धृतोनि पाततं वनेषु । (श्रक १-११-११)

हे इन्द्र. में सब महत्त्वों में एक तुन्त्व ही वरा सुनव हैं। क्षेत्रों के पति (स्वामी-एक) तुन्हीं सुने जाते हो।

देव शतुओं के लिए कई जगर 'स्प्रमाप' ऐसा सिरेपन जाता है। इसका कई प्रकार से अर्थ किया जन्म है। इस सब अर्थों का भाव पर्रो है कि वे लोग किसी कारण से टीक टीक नहीं होत सकते थे। उनके पोलने में का दोन या—इसका कहीं पता नहीं पत्रता परन्तु शनदार मामन में एक जगह कहा है।—

ने अमुरा अन्य बचमो है। अवदी है अदा इति पहनाः परास्भृतः । तमासः माझ्यो म्हेन्छेत्। अमुर्जीहे एषा बात्।

वे अमुर क्षेत्र में अन्तर्भ, हे अन्तर्भ रेस्स बाते हुए हार गये। इसन्तिये सङ्ग्यास्त्रेग्नाज्ञ नवर्षे (इन्हों को सन्त नहरू से न उद्यान्ति करें)। ऐसी बाती आमुर्ग (अना शामिरीन्) होती है।

अनुमें को कहा चारित या है अरवा

(हे शतुकी)! उनके जुंद से निकला है जलवा! यह मुप्रवाह का एक उद्दारण है। इस उद्दाहण में एक पात प्यान देने को है। अरवाः और अडवाः में या व का मेद तो है हो। एक पड़ा अन्तर यह है कि र का ल हो गया है। संस्टत मुद्देन्य अस्पों की जगह ईरानी में बहुआ दन्त्य अस्पों का प्रयोग होता है। यहन सम्मव है कि इस उद्दाहण में इसी यात की ओर संदेत हो। यहि ऐसा है तो यह और भी सप्ट कर देता है कि अनुर आयों के निस्ट सम्प्राणी थे। जिनहीं और यहनों के साथ बोल-यात में भी अन्तर एवं पहा था।

वेहीं में सहा का नाम बहुत जगह कारा है। कह के 30 में मण्डल में 330 में सुन्त के 4 में मूझ में बहा है, 'य इसे पाना हुआं जीतरी स्त्रीतिग्राहुतनानि विचा', सहा में हैं किहींने हुआं और कावान तया मर प्रतियों को उपक किया है। कन त्या हुंबर का ही नाम हुआ। ऐत्तेर मामन में यह कथा कपी है कि इन्द्र ने न्याह के इस विकास को मारा। बूग को मारा और कमुर मार्थ को मारा। इस पर को ए० गी० हान को यह कम्पन है कि कुद मारा के उपनकों के लिए ही कमुर मारा बड़ा गाना है और जायुक पाए जाए नाह (जान नाह-जुट्टे नाह) अरक्षेण मारा है। कमा इस नामों में और इन्हें मारा की बनायों से मी देशसुर-मोगन के बाल कि का पर महारा परता है।

भ्याः मां ।

[गि-भो महारू रेवित से ग्रह कराया] इस्ती मेरे से सम्बद्धात्ताः हेसे सम्बद्धाः स्टब्स्

हेरी हा हाण हारदार प्रोत्पेट सम्बद्धाः

ER EX C'S AN ENTS

त्र प्राप्तः सीत्यासः रेजार स्थापन त्रास्त्रासः

उसमें राह इत्रय प्रा

हरत हमा अक्रमा रहत

त्वम् सर्वम् सम देव देव

[म्यान्ताहार-महात्मा प्रकास]

न्हीं में सा दे हुएका तो तुस से। भवीं में पर दे हुएका तो तुस से। भवीं में से कुछ दे ही का तो तुस से। अभीं में दे कुछ में में कि तो तुस से। अभीं में दे कमो दिक्का तो तुस से। दे रोष्ट्र पर नक्सरे-प्रथत तो तुस से। दे रोष्ट्र पर नक्सरे-प्रथत तो तुस से। में कि क्यों का से से हुएक तो तुस से। पर क्यों नहीं के ति हम्बर तो तुस से। पर पर होंने की हम्बर तो तुस से। रूप पर होंने की क्यार तो तुस से। पर पर होंने की क्यार तो तुस से।

—स्थामी राम

हे बन्, मुनी मेरे सरील हो तुन्दी सबकुत हो, इन्हें किया मेरा ऑन्टिय ही सम्बद्ध नहीं, द्वारित में में पर में सहैद होरे कार्य करता हुआ अला में राव तुन कर बन कार्डे — परी मेरे हत्य की एकाल करते हैं।

विने हो इस जान में होन्से हैं हिंह हमें आने इस्तियों भीन सम्बोतियों में जो प्रेम होना है बन इस्तियों भीन मार्च हों प्रेम क्या आदि हो दिस्तारियों है। क्यों पे उन इस इसमें कारती और हों दिस्तारियों है। क्यों पे उन इस इसमें कारती और हों हों इस्ति पार इसमें आने हैं ही बहु प्रेम ऑग्डर दिस क्या हिंद्या। या तो प्रेमन्या में दिस्ता होना है जा नेन ही में लोग होना है। इस प्रधार बहा अन्त हुए हालाओं ही दूसमारी होना है। नभी हा इस्ति हुए हालाओं ही दूसमारी होना है। नभी हा इस्ति इसमें मार्गी, मोर्च इस्तामा है और सार महत्व

्रामी प्रशास कर्य सम्माब्द करण १४ जन वेन्द्री भी जन्म हाबा जाजून वा संज्ञात र केंद्र भौतिक ऐश्वर्य और मानिसक प्रेम ही न यरन् मुद्रिमानों का बान भी है प्रभू, तेरे ही ! रूपी सूर्व की किरणें हैं। संसार में जो रौनक षदल-पहल रिमाई देती है, हे सविदानन्त, यह तेरे आनन्द रूपी समुद्र की तर्ग हैं। जो मुद्रि शरण केहर तेरे आश्रय में नहीं चलती, बहुई के केंच-नीच में भटफती हुई अज्ञानता के स्टेर गिरती है। हमारी जो चहल-पहल, तेरे मिल िए नहीं होती, जहाँ हम सुरो भूल जाते हैं, ह यह किया-कडाप नष्ट हो जाता है । नहीं, नहीं, दे द्वारा हम राग-देव और एकाई-बागड़ी में कैंम हैं। इसना ही क्यों, शुद्र स्वार्थ को दृद्द करने झगतों के द्वारा संसार में रक्त की नदियाँ बदवी इसी प्रकार है प्रसू, जो सुद्धि हमें सुहासे एक होने दिए प्रेरित नहीं करती है, यह हमें कुटनीदि चालाकी के माया-जाउ में फैसाकर भ्रष्ट कर है। और देशम्, यह दीलन औं अच्छे कार्य नहीं समाई जाती, क्या न उसे स्थमी से बादर रूप में नहीं परिपर्तित कर देता है। सब ही योरोक्क्स के महात्मा ने कहा था—सुई के छे में डेंटो की कतार भन्दे ही निचल जाय, किन्द्र ी

an represent to the state of the All All All

चनाच्या का मार्ग है हार में हो हर विकटना मेंगब न

- ----

कर्मकाण्ड और ज्ञानकाण्ड

[हें-अों बर्ब नवेंनासिंह की देहें, कासहर्यी]

1- ईरावस्य जानित्तः में क्ले कीर कान की दुवनासक व्यमेगिया का है—व्यमें के कहारार हम वेशे के क्लेक्सर हम वेशे के क्लेक्सर कीर कानकार पर विवाद करना चाहते हैं। ईरावस्य व्यमितः चानितः चानितं की वावसनेवी संदिशा व्यमितः हैं और व्यमें हुए १८ मंत्रे हैं। परन्तु वस पर राज्यय मामाने हुएइराय्यक व्यनितं हैं—वो इन्हों मंत्रों के हुए रहस को व्यरि के साथ प्रकृत करवा हैं।

. २- पहुँदेर के बस्टब में इस १० सम्प्राय हैं।
३९ अध्यापी में दो मंत्र हैं, जनहा तो कर्मकाड़ी
पत के इसी में उत्योग करते ही हैं। पर १० वें
सम्प्रय के मंत्रों से कोई सम्बन्ध नहीं एतते। उस
स्व कार्य पहुँ हैं कि ये मंत्र आला की पहुंचन
करते और दर्मकाड़ के दम्यन से हुन्छि दिखते हैं।
दिस स्पी कर इन मंत्रों का उनके द्वार प्रयोग हो
सक्ता है।

३- पर कसार करानि नहीं करने चाहिर कि कर्मकार के समार से निक्कता वास्तव में अपने हैं। स्पेटिक कर्मकार का धर्म दिसका आहेग १९ अध्यामें में दिया गया है स्वर्ग की आति के लिए हैं। नजह सुन्ति के लिए नहीं हैं। परन्तु में मंत्र को आला का काम कराने और नजह सुन्ति दिसाने हैं। इसलिए परम धर्म हैं।

५-इन्हें कर है कि स्वतहारिक वर्षात्मी है से बोड़े गये हैं। क्योंके में स्थित में इसका होते हैं और बर्खा को स्वर्ग में इसकोत्तम मोगा कियाते हैं। पतन्तु बद मोगा स्त्यान हो बाद्य है वो कि हमे कमा-मीच पुमते रहते हैं। बीदा कमका इसे बमे का कराने क महीं किन्तु समादन बीद खाहिकार्यन हैं। त्या बम महीं, बाद सहा रहते बाहे हैं। विसा प्रकार में बमे कादि कार्त्वन हैं, उसी प्रकार उनके एक भी कारि कार्त्वन है, और उनका अन्य मही है। वर्भकाउ के धर्न किया-प्रधान है और ये इतनप्रधान हैं। इनमें केवल व्यनना है। वह न्याय है और यह प्रसाद हैं। इसीलिए सर्वंद्रता परम धर्म है और इसी को बीवन-सुनि कहते हैं।

4- सर्ववंदा के शब्द से पहां वह किम्प्राय नहीं, जो धर्महीन महण्य समझते हैं। बरम् वह किम्प्राय है विसे धर्मराप्या समझते हैं। बरम् वह किम्प्राय है विसे धर्मराप्या जानते हैं कि इस ऐसे धर्म हैं जो पहत्य के दिर कर्मन्य हैं। कर्मर हैं कि इस ऐसे हैं जो सम्मानी के दिर कर्मन्य हैं। कर्मर पह भी संमय हैं कि इस ऐसे धर्म हों, जो दक समय धर्म होते हैं कर्मर दूसरे समय पान गिने जाते हैं। इसहरम के दिर विवाहिता की को स्वत्य के अनन्तर वीर्यहम करान धर्म हैं, पर स्वत्य के अनन्तर वीर्यहम करान धर्म हैं, पर स्वत्य के अनन्तर वीर्यहम हों जाता है। हिन्तु इसे अन्नम में पहुंचने पर स्वत्य की सुद्धि के पक्षम् भी पह कर्म अर्थन होता है। दिर तो पह कर्म क्षी मी धर्म नहीं, वरन्त सुद्धि पान है।

६-परि तुने धर्म की पहचान है ये तू यह जान सकता है कि तान के खाते ही कर्मकाण्ड समाप हो खाता है। ब्योंकि कर्मकाण्ड के धर्म तद तक ही पानते हैं जब तक खात्मा की पूरी पहचान नहीं होती। बाँग जब पहचान हो जाती है तब तो कर्मकाण्ड स्था पान हो जाता है। इसका कारण है कि महान्य बानाव में एक दियों माणा में जाना हुआ होने से अपने अप को न्यायंका नहीं जाना और न्यायंका स्था माजना हुआ अध्यक्तमा के विकास के नाम का माजना हुआ अध्यक्तमा के विकास के नाम ४८

७-इसी चिरकाछीन पाप से यह देवी माया में फंमा हुआ कपर-नीचे जन्म-मरण संसार में पहराता रहता है। वो भी इस चक्र का उपरी मागा नीचे भाग से श्रेष्ठ है। इसीडिए वेद मगवान उन नर्मों को जो उपरी मागा में ने जाते हैं, भर्म टहराता है और उन कमों को जो नीचे माग में ने जाते हैं, अपने वरावाता है।

वेद आत्महत्या का नाम देते हैं, कट नहीं सकता। ८— इसिट्टए कमों के करते से, से चाहे कैसे है जच्छे क्यों न हों, इस आत्महत्या के पाप से छुट- कारा नहीं मिछ सकता। क्योंकि यह पाप तो माया छत उत्टापन हैं, फिर क्यों कर यह कमों से दूर हो। हों, सुरे कमों से जो पाप होते हैं, ये जच्छे कमों से दूर हो जाते हैं। किन्तु यह गृह पाप कमों से चैदा नहीं हुआ, चरन् जकारा से चैदा हुआ है, इस

लिए यह कारण 'अज्ञान' कर्मों से नहीं, केवल ज्ञान

से मिद सकता है। क्योंकि अज्ञान अंधकार है और

ज्ञान प्रकाश है। और यह भी स्पष्ट है कि अन्यकार

परन्त किसी भी कर्म से यह चिरकाठीन पाप जिसे

हेनड प्रधान से ही सिट सकता है, कर्मों से नहीं । "— माल को, दिसी कमरे में अग्येय है। इसे पहर निकास में में (1) वर्म पहर निकास में (1) कार्य है। इसे पहर निकास हुन है। हिसी महार सफल नहीं हो सहना। हिन्दु जब बीगक जलाया जाता है तो अग्येय तुलन मात जाता है है। इसी प्रधार अज्ञान के अग्येय तुलन मात जाता है है। इसी प्रधार अज्ञान के अग्ये में फैंसा हुआ मतुल्य पार और तुण्य की डोक्ट हाता रहता है। यगिर जैसे कोई डोकर दूसरी डोकर समार है। यगिर जैसे कोई डोकर दूसरी डोकर अल्डा होता है, तिर भी है तो यह डोकर ही। अल्डा होता है, तिर भी है तो यह डोकर ही। अल्डा होता है, तिर भी है तो यह डोकर ही। अल्डा होता है, तिर भी है तो यह डोकर ही।

१०— इमलिए सर्वाधिक आवश्यक धर्म वह है जिसमे अन्यकार दूर हो और हम टोकरों में वच मके। यह अन्यकार क्या है? अपनी ययार्थ आत्मा का आजान। आत्मा जैसी है थैसी न जान कर उच्टा जानना ही

सक्ता ।

अज्ञान है। यह अज्ञान विना झान केनहीं दूर होत जब झान आजा है तय अग्रमे माग जाना है औरि मुत्र पाप-पुण्य की अंदर्श नहीं का दाना 1 सर्वे सुत्रेव क्या पाप, क्या पुण्य सम को यही विसर्व पाप बतळाती है। और उस झान को जिनमें टोहर अथवा विरकाळीन पाप दूर हो जाना है, प

धर्म जतलाती है। ११- पापों की ठोकरों से बचने के लिए अध्यायों में पुण्यों की ठोकरों को धर्म बतलाया ग है। पर पुण्य भी ठोकर है, इसलिए उमसे बचने लिए ४० वाँ अध्याय जिसकी ब्यास्या के लिए तत्पर हुए हैं, दिया गया है। बस, ये दोनों हो कर्मकाण्ड के कारण से प्रकट होती हैं। क्योंकि व काण्ड से ही सचमुच हमें ठोकरों की पहचान होती कि कौन सी बरी है और कौन सी अच्छी है। द इाव्टों में जिन कमें से निम्त श्रेणी की ठोकरें हा है उन्हें कर्मकाण्ड में वर्जित किया गया है, ताकि नि कोटि से बन कर उच कोटि की ठोकर सार्वे। प बास्तव में ये ऊँची ठोकरें भी बेद भगवान को रुचिकरन हैं। इसिटिए अन्त में थे उनकी भी निन्दा करते। और उनसे छटकारा पाने के लिए अब कर्मकाण्ड स्वतंत्र होने का आदेश देते हैं।

जार उन्हर पुरस्कार पान के लिए अब कम्मण्य-स्वर्तन होने का आरेस रेते हैं। १२- इस प्रकार के मार्ग से कमंत्राण्ड से स्व होता अपमें नहीं, सर्व परम पाने है। परन्तु आत्मा को पहचान नहीं पाते और हठपूर्धक है काण्ड से स्वरंग हो जाते हैं, वास्तव में नीनी ये साते हैं, जो अण्डी नहीं होतों। इसका कारण ं है कि सतुष्य स्थावरा उस अपमे के वसीपूर्व तिमे दस आत्माद्दाण कहते हैं और इसी कारण मेळे और पुर को भी नहीं वहचान सकता। हवी वात्मव में जो आत्महत्या है वह कारणार वा अन्यम् कं कारण है। जमी दसा में यह कैसे सम्भव है हि अल्डे और सुर का मार्गना स्वरंग हमी स्वरंग हमी फल देता है। जैसे यह की सामगी की पहचान असल में अपना पर हुन्ज नहीं रखती, क्योंकि यह की सामगी का जानने याल यह न करे तो उसकी विद्या उसे कोई लाम नहीं है सकती, यन्त नित्यं कहीती है। और यह करे तो उसका फल होता है। इसलिय यह-सामगी की पहचान कमीं के पुन्नके हैं। और यह-सामगी की पहचान कमीं के पुन्नके हैं। कोर पहाँ यह यात नहीं है, क्योंकि इस पहचान का नकर और स्वतंत्र फल मिल्मा वरलाण गया है।

२०- 'कहते हैं, आत्म-क्षानी नहीं पहला, तो भी मन से बड़कर पहला है। देखता बसे हु नहीं सकते, और बह सबसे आगे है। वे होड़ने हैं, यह देख-देखाया है। यह सब के करन्ती की पहान है। 'यह पह बार नहीं, अनेक चार तुहराते हैं — '' वह पहला है, पर नहीं पहला। वह दूर से दूर है और निकट से निकट है। यह सब के अन्दर, सक्ते बादर, सब कुछ है।'' अब मक्स हम प्रकार संदािकमान् आत्म की यहचान क्यों कर कर्तों का

२(-जब कि इन मंत्रों में शास्ता सर्वदारिकान, सर्वदाष्ट्र, अकती, अमारत, मुक्त, पापों से निर्देग, सबस्यों करतुर्तों की बहान, सब का फल्टाता करें। तथा दें, तब अपनी करतुर्तों में बवीकर पंत्र सकता है। यह तो निर्देन्द्र है। उसे कर्मों से का प्रयोजन। यह मुक्त है तो बन्धन केसा! बहिर स्वामी है तो हाम क्या! और यह सत्वद है कि जो बढ़ के मेर्स है, बे सुक के नहीं। जा हाम के काम हैं, बे स्वामी के नहीं।

२२-साधारण समझार मनुष्य जान सरुता है उनके घर्म सर्वया एक दूसरे मे निपर्यंत और विषेधी हैं। और हो विषेधी बन्तुर्ये एकत्र हो नहीं सरुतीं। जो वास्तव में अकती, अमोष्टा है, बहु यास्तव में कत्ती, भोका नहीं हो सकता। अतः जवबहरू भोका नहीं, तो कर्म किस तरह कर सकता और भगवान क्योंकर उस को कर्मकाण्ड के करते आज्ञा दे सकता है। क्यांच नहीं।

२३- वह यह भी जान सकता है कि जा 3 धर्म परसर रिरोपी हैं तो यहि क्वानी आत्म कर्म तो यह आत्महत्या होगी, जैसे आग पानी को ! देती है। क्वानी आत्म के लिए द्वारिक कर्म आ हरता के कारण होते हैं। यहां कारण है कि ती मंत्र उसके लिए आत्महत्या के पाप का सहेनकता अत्याद्य मंत्रों के अर्थों के अनुसार भी उने कर्म ल्याना समझप पाप करता है। यही कारण है क्याना समझप पाप करता है। यही कारण है क्यानी के लिए क्येंकाण्ड के कर्म अपने हो जा और क्येंकाण्ड ही अभिदासस्य हो जाता है।

२४-प्रथम मंत्र में मुक्ति का जोरेत प्रस्ता और उनका माराण भाग भी हमें कमों में नहीं लगा यरद पहता है कि हमारी कमों से बचा प्रयो क्योंकि हमारा यह जातम ही खामी है। आता न कमों से बहुता है जोर न एटता है। जात कि मा और दे मंत्र में तो पह जायरपक है। जब कि मा और ये मंत्र मोनों हम बात में एकमत हैं कि ये कमों से सरम्पर नहीं रस्ते, तर क्योंकर अन्त पण्डितों भी यह कल्पना मान हो जादि कि जैने भी सामाणी की पहचान कमों का पुछल्ला सेमे ही जातमा की पहचान कमों का पुछल्ला सेमे ही जातमा की पहचान कमों को ये मंत्र भी व

२५-अतः कमें और ज्ञान सर्वधा विपरीत और मुक्ति, नक्ष्ट्र मुक्ति ज्ञान ही से, आत्मा पहचान ही से मिछ सकती है। (अप

संयम

माता श्री आनन्द्रमधी के मंग्मरण

[शंखक —क्षी ब्रह्मप्तर पीर्वेष्टल क्षीर प्र. 'गाराम']

पर्धवर्भा और स्वरतस्य नथा भौगी और स्वामी हैं टीका में भेर अवस्य होता चाहिए। मास्य मी मिर्फ इपर ही बाला है। भेर स्पष्ट कप से दिखाई देना चाहिए । ध्वेम से दोनो पाम धेवै है पमन गडापानी देवन्द्रतीत परता है। (इस भवनाय के भव में उनके ही स्वरूप की यजनात देखना है) । भौगी नाइक-सिनेसा में सीन हैं। पान पा एपयोग दोनो परने हैं। परना एक ईधर भएन सनता है और इसरा विवासमय सीतो के सनने में धानन्द मानता है। जागरण दोनो परने हैं: परना एक सो जागन ध्याचा में अपने इट्य-मन्दिर में विगतित गम पी आराधना परता है, हमरा नायरेग पी धन में मोने यो बाद भूल जाता है। भोजन दोनो परने हैं, परन्त एक शर्यर रूपी सीर्थकेंद्र की रक्षा मात्र के िए कोठे में अब दाल देता है और दूसरा स्वाद के लिए देह में अनेर पीटो यो भर घर उसे दुर्गिश्व बनाता है।"

पान् में ये मोल अनमोल हैं। हमारे अपन पर उनका प्रभाव पड़े तो अपन पत्य हो जाय। माता अनन्त्रमयी की माधना और है पया? तन-मन से एक्सवा, एक ही तक्य की और प्रस्थान।

'ये यथा मां प्रपाने तां स्थैय भजान्यहम्।'
''जो जैसे भजना है सुहारों में पैसे ही भजना उसरो'।
भगवान् उस हाइय में निध्य प्रकट होते हैं जो स्वच्छ होता है। उसकी प्राप्ति का आनन्द कुछ दूसरा ही है। मां आनन्दमयी उस आनन्द पी सजीव प्रतिमा है। उनके आनन्द पो देख पर अनुमान होता है, विधास दह होता है कि यह परमानन्द अनुत है। उसरी प्राप्ति हमारी हद इच्छा-दाकि पर निर्मर है।

"मनुष्य देव-दूतो के सामने हार नहीं मानता और न पूर्ण रूप से मृत्यु ही के सामने। जब वह हार सामना है एक रूपनी हीए इंग्लामिट की गुकेरता के कारण ही है

हमारी लगन पा मधी होना परमायदयक है। हमारी लगन सधी होगी तो सिद्धि अयदय होगी। परम हानि भी यदि हमें चाह है तो उसरा मार्ग त्याग है।

'स्यागे नैके अमृतक मानग्रः"

माताजी पा जीवन प्यवल्त त्यान और यहिदान में भरा है। संमार के मुखों को, समक्त कामनाओं और विकारों को उन्होंने शरीर-यंत्रणा मान कर छोड़ दिया है। निश्चित्ति जात्मा से ही रिव, आत्मोद के ही हर्रान। आत्म-स्वरूप का ही चिन्तन और उसी अपने शान्त स्वरूप में ही निरन्तर स्थिति। यह महान् त्यान का ही पळ है।

"अप पुनरिपेनेशा स्मर्थाताम् वान्त यस्तु । शंतर भगवान् वासनाओं वो क्षुद्र यस्तु—यमन की हुई स्वाज्य परंतु कहते हैं। संख्य कीन ऐसा है जो यमन की हुई यस्तु को फिर महण करेगा ? अपन ताय को छोड़ कर कीन विन लेगा। एक सम्राट था जो निहा हिन भोजन ही किया करता था। प्रत्येक देश के भोजन बनाने वाले उसने नीकर रक्से थे। हिन रात यह साना था और पेट भर जाने पर यमन कर देता था और फिर साने चैठता था। नगहम उसी कोटि में जाना पाहते हैं। तब हम में और सुकर में क्या अनदर रहेगा ? यह भी सारे संसार को मूख जाना है, मस्त होकर अपना मिकर स्वाय साना है। हम उसके प्रति

नेजानन्द

[से॰—सहाग्मा शाहन्साह]

दुनिया है एक पुतली, और मैं नचा रहा हूँ। सुद कर रहा हूँ करतव, सुद को दिलारहा हूँ॥

. इक द्वाय में है दोजख, और दूसरे में जनता दोनों केसर परुड़ कर, टकर छगा रहा हूँ॥

सरफट गया है रामका, स्वारता के मुझसे टकर। अत्र गाइने को उसके, तुरुष बना रहा हूँ॥

दोनों उहाँ के गुल्हान, हैं सेरगाह अपनी। शुद सेर कर रहा हूँ, तुमक्रो करा रहा हूँ॥

पैरों तले दवाया है, सरकशों के सर को। और बैक्सों के पावों, सर पर पदा रहा हैं।।

्र जिम्म सार्य अपना, जो कुछ कि देखते हो। ने नडर में सब की, उसको पटा रहा हूँ॥ चेहरा नजर से ओहर, मेरा है कों सुन्हारी। मैं यहरे नूरे हफ़ में, ग्रोता रूगा रहा हूँ॥ दोनों जहाँ को कुछ तो अरुमस्त कर दिया

इन्छ और भी करूंगा, मस्ती बना रहा येता है क्यों फलक तू, राम में अबस जहाँ के। खुन हो तू देख सुप्तकों, में खिलसिला रहा हूँ॥

सब मजहवाँ का चकर, चलता जो देखते मरकव पे सबके चैठा, डोरी दिला रहा

गाना 'शाहन्त्राह' गाना, ऐसाही मिलके दिल से जैसा कि हाथ में में, बाजा बजा रहा हूँ।



आत्मा अविनाशी है।

[रोगर-सी भगर नदान गुत शी॰ ए॰]

महातमा अफलानृन के विचार ।

गत यहे दिन की छुट्टियों में कामी में थियोसी-किक्त सोसाइटी पा यपिंशोलाय हुआ या। इसमें इंदा के सुप्रतिह विज्ञानपंडिव भी जिनसबदास जी ने जपने भाषन में पत्रहाया या कि आत्ना के अविनासी, अमर और निक्ष होने के विषय में महात्मा अपहातृन ने इन्न विरोप प्रमाण दिये हैं। यहां पर इतना परि-चय दे देना भी टामकर होगा कि महात्मा अकटा-नुन पुनान देश में दिजनी पूर्व छठी शताब्दी में हए थे। ये महाला सुरुगत के हिष्य थे और अनेरानेर विषयों पर विचारपूर्व होत होड़ गये हैं। हमें विश्वास हैं. महाला अक्टाइन का बाम तो हमारे देश में यहव होगों ने सना होगा। परन्तु इन्होंने आत्मा के जनर होने के विषय में जो प्रमाय दिये हैं वे एक विशेष प्रकार के हैं। हमारे किये कुछ नये से हैं। इसीडिय पहलों के सामने उपस्पित करते हैं। हमारे देश में इस विषय की चर्चा बहुत रहती है। इस हिए इनके समसने में कहिनाई न होगी।

अस्तानृत का कर्ना है कि अब हम बाहरी अगत का अनुमय प्रारम्भ करते हैं तो वर वर्ग, आति या भेगी के विवास में ही होता है। उन्नारण के जिए अब हम गाय को देखते हैं तो यह यह धाएगा होती है कि यह गाय है अर्थात दूध देने वाजा पन्न है। अब हम तोता देखते हैं तो जानते हैं कि यह इक्के बच्च जीव है, चुगनेवाज पन्नी है। अब हम मनुष्य को देखते हैं तो मनवते हैं कि यह हमनुष्य को है, हिन्दू है, बाइगा है। यह इस्में प्रकार अपर किसे अनेक्षतेन अल्पों का अनुभव बमारे हम कोय में प्रतिभग हुआ करना है। सराया अक्षावृत्य का मत है। के यह अनुभव आपना के अनुस्य का प्रमान

हैं। हम गाय, बोता या महत्त्व को देखकर इनको एक इस क्यों पहचान होने हैं, क्योंकिइन शेनियों का शान हमारी आत्मा में पहले में भरा हुआ तैयार रत्ता है। उँने उत्म के पहले में ही हम उनको ज्ञानने हैं। इस संसार में जाने की किया में हम उन अनुभवों को भूछ से बाते हैं. हमें विस्कृति हो बावी हैं, पर ब्वॉ ही हम इन्हें फिर देखते हैं, हमें पूर्व जन्म के अनुभव किर पार आ जाते हैं। इस डिए इनके मव के अनुसार हमें जिवना झान होता है उसमें छुछ भी नया नहीं है। देवह पूर्व उन्म की स्मृति हैं, इसे फिर से पार करना है। और इसी किए हमाछ जन्म भी कोई नया जन्म नहीं है, बरन हमारे अविनासी तत्व का केवड एक जंरा मात्र है। ज्ञान की धारा और जाला का जीवन अनन्त और अविनासी है। जीव जन्म के पहले भी या और इसके वाद भी रहेगा। पार्थिव दन्म की अद्भव किया में हम पूर्व हान को भूल आवे हैं और इसीडिए वर्तनान संसारका पूर्व जन्म से निछन नर्री निटा सस्ते । संसार में हुए होग हुए विद्याप अपेसारव शीव प्राप्त कर होने हैं और कुछ होग देर में । इन होग युद्धिमान होते हैं और इन अपेशास्त निर्देष्टि । दुविमान वे कहे जाते हैं जो पूर्वहान को कम भूछे हैं और निर्दृद्धि वे जो अधिक मृहे हैं।

अस्तात्म का स्टिन्पना विषयक मत भी इसी अपर के सिद्धान्त का पोपक है। उनके अनुसार स्टि की उत्तिन के पहले परनात्मा या आत्मा अनाकार रूप में था। किर उने संसार रचने की इच्छा हुई हमारे बेडन्न का भी कुछ ऐसा हो मन है ऐसी इच्छा क्यों हुई इस विषय में अञ्चलन और बेडन्न होने सीन हैं बेइन्ट में कई विकल्प हैं

TOOM THE CONTROL OF T

तम् तमे द्रा सिन्द्र कर दर्श हो जाना है अयन द्रुत्तरा तमे समे न होने पर भी हमें रमी में समें का अम हो जान है। अरुवाहुत के अनुमार आतम, परम् भागा ने बर है देशे के देन महादेन उलक हिये। इन स्प्रोती ने दिर अपनी पानी में देशे को उलान हिया। हो कार्ने हों देशे के मानु में को उलान हिया। हुए हैं। देशे के किया स्थान को वहें मह, नमान, और स्पर्द है। देशे के किये होटे मह है। मानुओं के किया का पान कर है तो कर देखे भी साह है है। मानु जा मान करने हैं तो कर देखे भीगा करा है। यह बात का कर है। हमें भी का जम्म होना करा है। यह बात हम हम हम हम हम हम हम हम भारत है। यह बात हम हम हम हम हम हम हम हम हम भारत हमें हैं। कार के मिडाल से यह न समासना स्पर्य हम आगा हम के सेमार में सी जाति की हुछ। और पुलक्तें में जहाँ राजनीति या गृहकीनत १-के लेख हैं, वहाँ सी और पुरुष बराश माने गोरें यहां पर संदेत केतल भी की शारीरिक 5 थे और है, जिससे वह संसार-संज्ञान और कि

हारेश दिन बचर दिया जाता है, शिशा कैसे बी जाती है? क्या संय पर से बोताओं को करान्यान वर बराक्यान सुना कर करें बात दिया जा सराना है। चिरोग का वर्ष है बात वर्ष में करात है। चिरोग का वर्ष है बात वर्ष में करात एकान में हा हो सहाय है। जो सतुर्य पर मंदर कर बराजन मृत्या है, या विशे उसके हारा अपने हैं किस बीचन को बदलों की बोदें में तो कर्त किस तर्म कर के लिए सबसूत्र करात्रात का कथा मृत्य है? इसकी उस सतुर्य से गुरुवा करों को वर्ष मा वर्ष के की वर्ष में मा वर्ष में जों को के किस की वर्ष में मा वर्ष में बीचन की वर्ष मा वर्ष मा वर्ष में मा वर्ष मा

अगार करने हैं। मुनाबर करने हुए हैं अगार करने करने करने हैं। अगार, अगार का इंतरन का है है बूट सब का बूट है दूद साम। उसने अहंकर की इन्होंने होनी है हिंदे जनकर से विकास करने हैं और अन्त में बारों का हर पराय करने है कुछ करने सामस्य अगार करने के नाम के से यह है जो उसने उसने करने हैं पर है। है कि को सम्बंध कर है है जो है जा है उसने हैं अगार करने सामस्याप राजना सम्बंध

- चण्यत्र सर्^{त्य}

मानसिक धर्मा

[हे • - स्वामी विवगनाचार्यं जी महाराज]

मानसिक धर्म क्वा है ? जैसे प्रत्यक्ष दियापी

देने वाला यह स्वृत्त हारीर अर्थान पंच महाभृतों पी

कावा—स्वया, मौस, रुधिर, अस्थि, मेह और धीर्य
सेवनीहुई है, बेसे ही सहुम हारीर जो जीवन और गति

का कारण है, कर्म-इन्डियों, हान-इन्डियों और प्रतिक्षण
संकल्य-विकल्प करनेवाले मन से पना हुआ है।

इन सब शक्तियों से पना हुआ स्ट्रम शरीन, हमारे बाह्य शरीर, स्मृह शरीर के भीतर है। इससी शक्तियाँ स्मृह शरीर से कई शुना अधिक हैं और यह केवल प्रकाश रूप हैं। यह बाह्य शरीर उस भीतरी शरीर का टक्स या सोट मात्र हैं, जिस पर भीतरी शरीर का प्रभाव सरावर पड़ता रहता है।

मानसिक धर्म की व्याल्या अलंकार में या अलंकार रूपी क्या में धार्मिक पुरुष ऐसे करते हैं कि हार्पर रूपी क्या में धार्मिक पुरुष ऐसे करते हैं कि हार्पर रूपी नगर में 'मन' राजा की भाँति हैं, हान-दंदियाँ उसके अधिकारी, कर्म-दंदियाँ उसके सेवक, सम्पूर्ण नाड़ियाँ और पुट्टे उसकी सेना और धींय उसका कोषाप्यम है। धींये जितना अधिक होना और नीकरों, पाकरों और सेना से जितना अधिक होना और नीकरों, पाकरों और सेना से जितना प्रसन्न किया जावेगा, जतनी ही राज्य की बृद्धि होनी। यदि धींये थोड़ा होना और उसके पढ़ाने का उपाय न किया जावेगा अधवा उसको अनुधित रीति पर या व्यर्थ व्यय किया जावेगा तो मन रूपी राज्य को नेज पट जावेगा। नीकर निर्वेद्ध हो कर पर जावेगे और अन्त में काम करना होड़ होने और राज्य हो नहु हो जावेगा।

हमार मन को शक्ति र अगणित है। अनके ठीक ठोक विकास अंग सद्चयोग से सारे सुख्याप हो सकते है। यांत्र अज्ञान, आलक्य अप कार्यव आहे त्री से के बारण सस्तुर्ण शक्तियों को यथाविधि हाई अंद

विकास न होने पाये या उनसे प्रा प्रा फाम न दिया जावे या अनुषित नाम िया जावे तो मन इन्द्रियों के पन्थन में फेंसकर भाँति भाँति के दुखों में पढ़ जाता है और इन्द्रियाँ भी शासकदीन सेना की भाँति न्याइन और तितर-दितर रहती हैं।

अतः हमें मन को प्रत्येक दशा में एकाम रखना चाहिये। जैसे दिन के पीछे रात्रि और गत्रि के पीछे दिन सदैव होते रहते हैं और गरमी के बाद जाड़ा और जाड़े के बाद नर्भी का बार द्या हुआ है, इसी प्रसार सांसारिक कानों में मुख के पीछे हुख जोर दुःख के पीछे सुख जुड़ा हुआ है। अतएव किसी हुए या होक में अधिक टिपायमान न होकर मन को प्रत्येक दशा में सावधान व एकाम रत्नना चिंदेये। न सुत्व के अवसर पर अत्यंत मुखी होना उचित है और न दुस्र के समय में बहुत ही घवरा जाना योग्य है। इन दोनों अवस्थाओं को क्षणिक समझ कर अपने कर्तच्य में सच्चे मन से लगे रहना पाहिये। दुनिया में जितने यहे यहे मनुष्य बड़े बड़े नाम करके अपना नाम कर गये हैं. वे सब ऊपर हिस्ती रीति के अनुसार अपने मानव वर्तव्य वो फरते रहे हैं । उदाहरण के लिए महाराजा रामचन्द्रजी पा संझेप पृत्तान्त दिखा जाता है:--

जब महाराजा रामधन्द्रजी को उनके पिता दशस्य जी ने राज्यतिलक देने का विचार किया उस समय अयोध्यावासियों और भी रामधन्द्र जी की माताओं, कीशस्या आदि को अस्पन्त हुई हुआ। जैसे जैसे राज्यन्तिलक का ममय निस्ट आता जाता था. धूमधाम की साममी अधिक होती जाती थी। यहाँतक कि तिस दिन राज्यति के होता था उसको पहुंची राज्य की राज्यस्य मार्ग है हुन्जों में मार्ग मार्ग के जातन्द्र सरस्त होते के स्वास्त्र सरस्त पहुंची स्वास्त्र सरस्त होते से स्वास्त्र सरस्त सरस्त होती की की स्वास्त्र सरस्त महाराजा रामधन्त्र जा के चिन में किसो

प्रकार का परिवर्तन न हुआ। वे जैसे सर्देव रात्रि को सोया करने थे उसी तरह सोवे और पिछले पहर इड कर नित्य नियम करते रहे और पिर सर्देव की माँवि नियन समय रहाराजा इतारत और पास गये। वहाँ जाते ही ज्हें राज्य के बर्ड पनवास निव्य। इस समय महाराजा रामचंद्रजी को कोई हुग्द न हुआ, वरन ज्होंने कहा कि अब बन के रमणींक स्थानों को देश कर पित को प्रसन्न करेंगे और एकन्वयानी स्थानी महारमाओं के दर्शन और सस्संग से हमा उन्होंने।

राज्य के स्थान में बनगास मिलना कुछ कम विपत्ति न भी और उस आपरा के साथ साथ रिता के मत्ते का कट, पतिवता धी सीता जो को राज्य का इर हे जाना, पात्रण के साथ युद्ध करने में बीर शिरोमणि भाई छस्मण जी का अत्यन्त पायल द्वीना, दुख पर दुख पड़ना, ऐसी दुखदायी बातें थी जिसके सुनने से भी जी करीं जाना है। पएनु महाराजा रामचन्द्र जी ने सव हैसी की एक सच्चे धार्मिक और भीर एहर के समान सहत करने का जो उदाहरण हमें -है. यह इतिहास में अदिनीय है। यदि हम अपना कल्याण चाहने हैं तो इस समय हां कहने की आप्रदेशकता नहीं कि अप- पनः तो भगवान् थे, हम उनका अनुकरण कैमें अ हैं। यरन सब तो यह है कि भगवान सम ने का अपनार ही इसलिए लिया वा कि हम मानव परित्रों का अनुकरण करें । सेमार के बीच पूर्ण शान्त रह कर उन्होंने हमें दिखा कि यदि संसार में उन्नति का कोई उपाय है वं यहीं कि इन मन को कभी दुःख, म्यानि धूणा आदि मनोयेगों से चंयत न होने दें सुत में और दूस में सदैव शान्त रहते हैं! कर्त्तज्य का पालन करें । फिर आप देखेंने कि कितनी दिव्य मानसिक शक्तियाँ निकसि रुगती हैं। आगे यह तर्फ का विषय नहीं है साधना और अनुभव का क्षेत्र है। क्या अ परीक्षा करके इसकी सत्यता का निर्णय करेंगे

LLC2/BYDG

क्या पहें ?

जिससे हृदय में बल हो

41 49 .

और आत्मा में शान्ति

तो फिर लिविये—

श्रीरामतीर्थ पव्लिकेशन लीग, लखनउ

को जहाँ हिन्दी-उर्जू-अग्रेजी मे--

स्वामी राम का पूरा साहित्य मिलना है।

[पुस्तक-सूची के लिए आज ही लिये]

एक पहेली

[हे - धी परियुक्तंनन्द्र पर्मा]

भगवान् की दुर्दशा

इस महापुढ के बारण केवल संसार के प्राणियों की ही नहीं, किन्तु भगवान की भी वड़ी दुईमा हो रही हैं। परम पिता को अपनी एतप्र सन्तान के कुटलों पर दितना प्रशास हो रहा होगा. इसरी कस्तान करमा करिन हैं। पर हम जो एउ भी पाप कर रहे हैं, वे सब भगवान के नाम पर—

पदा दिन (क्रिसमस) ईसार्यों का सबसे वड़ा पर्व होता है । इस अवसर पर वहाँ कहीं भी ईसार्र होगा. अपनी परिस्पित के अनुसार स्पोहार मनता है । क्रिन्तु ईसार्र धर्म के इन पवित्र दिनों में पूरोप अंदि अफिरा के पद्मस्पट पर रण-पण्डी का पैसा ही ताण्डवन्त्य होता रहा. जैसा कि यड़े दिन के पूर्व। दोनों पद्म के सैनिक ईसार्ट हैं। पर किसी ने इस नर-संहार से दो-चार दिन का अवस्मा केना अधित नहीं समन्ना । महाला गान्धी ने ईसाइयों के प्रति अवनी भड़ा ब्यक करने के दिस २३ दिसम्बर से ५ जनवरी न तह सत्यामह स्थानित कर दिया । एक शैर-ईसाई के मन में ईसाई धर्म के प्रति जितनी भड़ा है, उतनी ईसाइयों में क्यों नहीं है ?

द्यय मौतिकता तथा संसार-प्रेम यहुत अधिक यह जाता है, तो मनुष्य की दृष्टि इतनी स्पृष्ठ हो जाती है कि वर अपनी कर्नव्य-सीदाना तथा धर्म को भी भीतिक तथा मामारिक मोमा में बाहर नहीं कर सकता । सन्यता भोगा, पेप्रथ तथा राज-नव के अत्यधिक विकास के कारण इस्म ममोल के पांचव धर्म के अनुष्याया अपने सोल भागांच समानता को सुन्दर भावना का वान्यवकता को उसी प्रकार सी देंदे जिस प्रकार असिसा के प्रवत्य भगवान दुद

के अनुयायी जातानी चीन में भयंतर रणपात करने में भी रिसी प्ररार का अधर्म नहीं समझते।

हमारे शानों में इमिटिए स्थान-स्थान पर एप्पा को रोकने, संसार से मुँह मोड़ने और अस्य-थिक भोग-विद्यास से सवर्ष रहने की सद्याह ही गयी है। क्योंकि यह तो निर्विश्वह है कि—

भोगा न मुक्ता वयमेद मुखाः तथे न तमः वयमेद तमा। काटो न यति वयमेद यता, कृष्णा न जीर्णा वयमेद जीर्गा!

ऑर इसलिए, हमारे यहां राजनीति तथा धर्म को एक ही अधिकारी की देख-रेख में नहीं रखा गया था। ऋषि-सुनि नरेकों को सदेव उपदेश देत रहते थे, पर वे स्वयं कभी शासन के पचड़े में नहीं पड़ते थे। यूरोप का इतिहास देखने से प्रतीत होता है कि इसकी दुईशा का कारण स्तेन के नरेकों तथा रोमन साजान्य के सज़ाटों का धर्म के मामड़े में बहुत अधिक दलन्दाजी करना था अथवा थीप का राजनीतिक सगड़ों में बहुत अधिक पड़ना था। परतः धर्म एक सुविधा की बस्तु हो गयी। जिस मरेश ने जिस धार्मिक व्यवस्था से अपना जो लाम समझा, उसका

> "पिक् बलं ध्त्रिय बलं मझ तेजो बलं बहम्"

ऐसे महिसामय बाक्य हमें अब बहुत कम देखते को मिटेंगे | ये बाक्य हमको चेतावती देते हैं कि कि बायब शांक का समाप में कोई भी महत्व नहीं हैं अला में आप्तर शांक हो सब-प्रयान क्या मर्ब-विदर्भ होती हैं । सम्बाद राष्ट्र में अहुन को युद्ध में पहल करते समय स्वष्ट रूप में कह दिया था कि

"योगस्यः कुरु कर्माणि"-

मनी कमें योग में यिन होडर अथवा सन्यन्त भार में करों—यदि युद्ध भी करता हो तो यह भी एक पने की पूर्ति है, जिमा की पूर्ति गर्ते। अत-एक पूरेत के गुड़ी के वर्तमान पना का काला नगडा आयदिक मीतिरणाइहै—दम्में तो कोईसन्देह न्हें। इन बनार की संभावितवा के उत्तर का काला और उनके विकास का इतिहास इतना सेवक और

हम तो एक दूसरी ही बात कह रहेथे। हम बत कह रहेथे कि इस महायुद्ध में समयान की बहा दुरेगा हो रही है। हम उसी पर कुछ प्रकाश

शास्त्रा पात्रते हैं।

को दिन के अवसर पर जिसने जो मंदेश सुनाया का उसने अस्पान की द्या की ही माओ दीसगी थी। जिब्र में अंधेनी मेना के सेनापित तथा मुक्तरमातार कि दिन के स्थान में में देखीय दया की दिन्देश के स्थान में में देखीय दया की तथा देखार करा की थी। इसी अवसर पर, बाप होने मर्देश की स्थान सम्मान के साम कर करा है के स्थान में साम के स्थान के साम का साम के साम का का साम का साम का का का साम के साम का साम का साम का साम के साम

खालुग्यंत का वाहन कर वह ।"
भी दिया दिन (१५) दिमनवा) की मन्दी। वहा
राज्य हमी दिन इंड्रियेड का अर्थका अस्तिवर्ध की
राज्य हमी दिन इंड्रियेड का अर्थका अस्तिवर्ध की
राज्य हमें भीय निर्धाय की अप्रमान में अर्थ मोद्य निर्धाय
कर जून दिग्र का के क्या भारत का अर्थाय
कर कुन दिग्र का के अर्थ भारत की दिश्व कर अर्थाय
कर का प्रवा हमें अर्थ भारत की वर्ग अर्था
है के करायाल स्मा अस्ति की वर्ग अर्था
है के इंड्रिय सम्मान की वर्ग अर्थ है के इंड्रिय सम्मान की वर्ग अर्था
है के इंड्रिय सम्मान स्मार्थ कर प्रवा स्मार्थ

या जर्मनी वेल्जियम और हाटेण्ड को १ जाये ! क्या यह सब उसी के अनुजान अनुजान है !

भगवान की ऐसी आजा नहीं हो सहर्त-हम स्वृत्त समझते हैं। सत्य और न्याय की क मृति हमारे नारकीय कत्यों को किस करा हेग की हिंदि से देख रही होगी, हमधे। करनी पादिये। पर प्रस्त यह होता है कि का दुर्श्वाद देनेशले वास्तव में, सक्ये दिल से घर करते ही हैं:—

" यथा नियुक्तीसा तथा करोनि" या भगजान करा रहा है, वैसा ही कर रहा हैं वे सब्बे दिल से यह महसूस करने हैं [[] भगवान के आदेस का पाटन कर रहे हैं!"

यदि शारता थी भारता या करवा यदि प्रेरणा तथा शानतारामा ताम की बाँ यदि भागान हमारे हरूव में निगाम करने। भूव निश्चित है कि शान के मर्थकर एम के के मन में यह चीज चार-चार चोट करनी 'यार, भूक कर रहे हो।' किसी को उम अ मुन कर हुआ होना होना, कोई हनता ची कि इसे अपने मन का अम मान समझकर जोशा की हुँसी में हैंग देना डोगा। यम, अन्तर नहीं है। यर, जब मगमन की जाती है तो हम उम के सीन ही कारण सा

या तो तान्त्रा कर देशर को योह नेशा की जा रही है, या देशर को सुन्तर्य की कोतिया है, या जनता को अपनी औ दिन देशर गढ़ भागन बनाया जा रहे राज्य मध्या देशर भाग का सिकालने हैं है स्थाप नह मन रह किल्कुल नहीं हैं कि देशर मान्य महाह रहा है निस्ते अपने भाग मान्य महाह रहा है स्वीत अपने डनको "मोह" हो गया है। वेटसका नाम गटत काम के साथ टेरहे हैं।

जो हो, जब हर प्रकार के पाप के दौरे में चारों कोर से भगवान की दुहाई मुनाई पड़ती है तो हमें भगवान की इस दुईशा पर दया रुगती है। हम यह सोचते हैं कि जब ये रोग हर तरह से भगवान के दनाये मानव-हित के नियमों का जनादर जीर उस्त्येन कर रहे हैं, तो दिर भगवान को मैदान में क्यों दसीटने हैं! तो, हमतो यह उत्तर मिरुता है—हमारा ट्रय यह उत्तर देता है कि जसर में इस वात से भगवान के न्याय का जो हर उनके दिरू में बाह है. उसी की दुहाई दी जा रही है। उनकी अन्तरात्मा उनको पटनार रही है कि "देता, भगवान कुनहारे सामों से पूणा करते हैं।" वे पवड़ा कर, अपने मन को यह समहाना चाहते हैं कि "मैं तो मगवान का मक हूं, उनके आदेश का ही पाटन कर रहा हूं।" मन नहीं मानवा—जात्मा इस तर्क को

स्त्रीकार नहीं करती-पर वह इतनी कलुपित हो गयी है कि कुछ उपाय भी नहीं हूँद सकती। इसिटिये वह क्षभागा पवड़ा घवड़ा कर खोर से भगवान का नाम ले रहा है।

भगवान् उस पर—सव पर द्या करेंगे। सबको सुद्धि देंगे—विया देंगे—आल—यल देंगे—आंत देंगे यह प्रकार जिसके अभाव में यह संसार नर्क यन रहा है। कव उस वास्तविक मनुष्यता का संचार होगा, कव मानव पुनः मानव होगा और कव हम अपनी दुनियाँ को वास्तविक पुण्य-भृमि बना सकेंगे, यह कोई नहीं कह सकता! किन्तु हमें प्रार्थना करने का अधिकार है और हम वड़े विनीतं भाव से उस द्यामय से प्रार्थना करते हैं कि "संसार का कस्याण कर!" क

 एर संसार का कल्यान क्या है ? क्या यह समग्रता ही इस पहेंची को सुल्झाना नहीं है ?

हम-तुम

[से॰--धी ववनेश जी]

()

तन हो जुन ही मन हो जुन ही,

हिपे ही रहो तो कुछ खेद नहीं।

वपनेश वियोग यह योग विशेष

संयोग सा कोई विछेद नहीं।

हमें | जानना था वह जान चुने.

अब चाहते और सबेद नहीं।

हम हो बने हैं बन चाने को—

हम ने उन में कुछ नेव नहीं

(=)

हम बेर स्वेद पड़े हैं नहीं,

म पड़ेंगे जयाह के याहने को।

इतना यस जान पड़ा बदनेस,

बह गाँठ किये हैं निवाहने की।

तुम एक से प्यारे क्षेत्रेक बने,

निज नृहम भेम उमाहने की।

हम भी बने कृतरे हैं तुमसे.

हर हाउठ में तुम्हें यहने को

स्वामी राम क्या थे ?

[ले॰—श्री भारायण शुक्त बी॰ ए॰]

भारतवर्षे स्ताधीन और पराधीन दोनों ही ग्हा है, परन्तु ज्ञान-विकास की किरणों ने यहाँ से प्रवाहित

होकर संसार के अंपकार को सदा ही दूर किया है।

शात से ६७ वर्ष पूर्व मंसार के दूरवी जीवन
के श्चितित पर से एक किरण उठी और जमने फैंक कर समस्त संसार को दूम प्रकार प्रकाशित कर दिया जैसे शाद श्चतु की काठी रजनी में एकाएक चन्द्र भगवाग् निक्के हों। मेठ मत्तवर स्वामी राम से हैं। क्याँने किर केवल भारत का ही नहीं, संसार का च्यान 'सत्त्व' सिखं मुन्द्र' की और आकर्षित किया और होंप, कटह और हुल के सागर में पंसी हुई महायन-वीवनक्यी नौका को पार टगने का साक सान्त वार्या ।

पंननद हेरा आयोपने का एक मुख्य भाग है। यहीं से हमारे महर्मिंग को देर का सानोदय हुआ था। वहें बड़े महातम, सन्तासी, प्रमेचका यहाँ उत्तम्न हो चुन्हें हैं। यहीं, स्वर्धी की मुन्दर तरेंथे में, हमारे स्वानी जी का जगा एक साधारण स्थिति के माझक परिवार में हुआ। इस परिवार का ज्येय था स्वाग और पर्मतिशा। धन का आठर्षण हम युग में भी श्री न सताया था।

स्वामी राम का जीवन निर्धनता के कारण विद्यान्ययन के समय में ही विपत्तियों की अगित में तत होकर हारे मोने की तरह निकार आया या।

वाल्यावच्या से ही इनकी सत्संग से प्रेम था। 'रेडेमी न किमी तरह स्टूट की कआएँ पास की। उदार भार नियों की सहायना में कालिज की पड़ाई की भी समान किया। नियार्थी जीवन में ही नाम हो गया। पन जानाव तथा अस्य नाथार्थ जांक इन्द्रम को पीठेन हड़ा सभी। उँचे विचार, क्या, प्रेम तया कहा की पड़ाई में प्रथम रहना ऐसे चारा मान्दर, सहपाठी तथा प्रोनेन्मर, सब ही ने दिया कि यह कोई हिन्य पुरुष है और इउ के रहेगा। एम० ए० पाम करके स्थामी राम क्रिकेट प्रोनेत्सर का हुने बन्दी मंसार के धर्मगुरू कर्ने तथ्यारी होने स्था।

स्वामी राम का जीवन दूमरी ओर बहुने हरं। बेदान की किरणों ने उनमें से प्रधारित रे के कर दिया। स्वामी द्वानन्त सरस्वती जी कर् कर्तास की सहायता से हैतमत का प्रचार को जाये समाज की स्थापना कर पुढे थे। स्वामी रादें बेदान्त की रिष्ट से जो सब धर्मों का प्राप्त है सत्य का प्रचार आवस्यक समझा। अतः उनहे कर्ग ज्यादुळ जनसमुद्राय वर्षाद्वा को स्वामित जब की का जानन्त देने बाळे हुये।

उतिए अपने कर्त्तव्यों को भली प्रकार रते हुये सब में भगवान देखने का अभ्यास करना ता है। भगवान का उत्तम भक्त वहीं है जो सब तों में भगवान को और अपने आप को देखता है ीर सब भूतों को और भगवान को अपने आप में सता है, ऐसा अनुभव करते करते मनुष्य कुछ

शिर ही हो जाता है। यह वह मय हैं जिसके पीने से और ध्यान छट जाता है।

अपने में और दिख्वर में फिर कुछ भेद नहीं दिखलाता है।'

ऊपर कहे हुए विचार ही अब स्वामी राम के मन . ां घुम रहे थे। ऐसे समय में जगन् विख्यात स्वामी वेवेकानन्द्र भी सनातन धर्म का प्रचार करने पंजाब आये । हमारे स्वामी राम से उनकी खुब पटी ।

खुव गुजरेगी गर मिल वैठेंगे दीवाने दो। ं विवेकानन्द महाराज स्त्रेटे और राम उनको

द्यहोर स्टेशन पर पहुँचाने गये । राम ने अपनी और वामी विवेकानन्द को एक ही आत्मा समझ कर अपनी सोने की घड़ी उनके चोगे की जेव में डाल दी। बंगाली सन्यासी ने थोड़ी देर बाद वहीं घड़ी स्वामी राम की जेव में फिर धर दी, और कहा यह जेय और वह जेय एक ही है। स्वामी राम ने हँस

एक अन्छा उदाहरण है। हमारे राम का मन प्रोक्तेसरी और गाईस्थ जीवन के बन्धन को तोड़ कर अब वड़ी उड़ान की तरफ

कर कहा 'ठीक हैं'। यह बात प्रैंक्टिकल वेदान्त का

वद्रहाथा। अहाह तृ ही तृ रहे. और तृ ही तृ रहे। बाजी न में रहूँ, नमेरी आरव रहे॥

राम ने सन्यास हे हिया। वे हुदू थे, स्थिर और शान्त थे और पूर्वजों का मार्ग अनुकरण कर सत्य प्रकट करने के टिए तैयार हुए थे। घरवार के माया-मोह ें को छोड़ कर विश्व-प्रेम की ओर इन्होंने क़दम वडाया। संसार के वचे उनके वचे हो गये और संसार के दुखिया, रोगी और पीड़ित उनके बन्ध वने ।

चिर सहचरी रियाजी छोड़ी, तदी रावी छोड़ी। 'हाय बत्स ! वृद्धा के धन !' यह कहती महतारी छोड़ी।

कैसा समय था ! वन्धु-वान्धव, इष्ट-मित्र, माता, स्री, वालक, अड़ोसी-पड़ोसी, गुरु और चेले सव विटल विटल कर से रहे थे, घेरे लड़े थे, छोड़ते नहीं थे। राम ने हँस करकहा-क्या मैं अब तुम्हास नहीं रहा, मैं तुन्हारा पहले की तरह हूँ और रहँगा।

संसार में जो मेरे नहीं थे वे भी सब अब मेरे हो गये, हम और तम एक हैं ! स्वामी राम बहानन्द का अनुभव करने लगे।

ईइवर के साञ्चात्कार से उनकी आतमा नृत्य करने लगी और वे बिल्ला इंडे 'My bone of bones, my blood of blood are mountains, rivers, suns and rains."

उन्होंने जान हिया कि भगवान् ही सब अशाश्वत वस्तुओं का आदि और अन्त है। वहीं एक था, है और रहेगा। वे अपने को सारे ब्रह्माण्ड का अखण्ड स्वामी समझने रुगे । वे हिन्दुओं, मुसरमानों और अन्य धर्मावङम्बियों के ईश्वर को एक ही अनुभव करते। उनके इस विचार से समस्त सान्प्रदायिक तथा जातीय भेदों का विनाश हो गया। उन्होंने मनुष्य जाति की समता घोषित की जिससे काले-गोरे, छूत-अछूत के सब झनड़े नष्ट होने छने। उन्होंने उपनिपदों और शंकर के मत की पुनः जोरदार आवाज से घोषित किया। 'तत्वमसि' अर्थान तृ ही बहा है, तृ ब्रह्माण्ड से अभिन्न है, तृ सार्व-भौनिक है, यही उनकी आवाद थी।

े वे सब जड़ और चेतन पदार्थों में अपने को देखने हुने, इयाम की मोहनी मृति, बार का जहवा.

अपनी हीस्रत उन्हें कोयल की सुद्धक में, जलने हुये परवाने में, वसन्त के मस्त कुछों में, पनाइ के स्पे पत्तों में, साफी की स्सीधी ऑरजों में जनह जनह दिखाई देने लगी। उन्हों परिमिन आत्मा पूर्ण की आत्मा में विलीन हो गई। ऐसी अवस्था में ये टेनीसन के सालों में गाने लगने—

The sun, the moon, the stars, the seas, the hills and plains.

Are not these, O soul, the vision of Him who reigns.

Is not the vision He, though he be not which he seems?

स्वामी राम की इस अवस्था ने संसार में एक ऑपी सी उटा दी। उनमें वह तकत पैरा हुई कि वे हर दिल की हिला दें। वे दिनालय गये और उत्तर आये। अमेरिता तथा संसार का अमन पेमी मानी से किया कि दुनियाँ काँच गई। काइड, युद्ध, संकर, मीरा, मृत्यास, वानक, चैठन्य, सुकराव, अरस्तू मानों संसार के सब महापुरुष इस एक चतले दुवले सन्यासी के सारीर से एक साथ योज रहे थे—उन्होंने क्यीर के शहरों में सदरी वनाया—

में छागा उम एकसे, परू भया सब माहि। सब सेव में सबस का, तहाँ दूसरा नाहि। माया के कारण आत्मा मोझ नहीं बात कर मकती। इस माया के द्वारा कर्डकार देश होता है जिसमे आरामा अपने सत्य रूप को मूछ जाती है। इंदर एक है। मुछि में जो विभिन्नता दिलाई देती है के उमी के बहुत से रूप हैं। उन्होंने कृष्ण के सन्हों में हाथ उटाउर करां—

ममेगोंगों जीव लोहे, जीवनूवा कर परमास्त्रा चा ही थीन आसात है। अरम धे हात होने पर परमात्या पर जात हो खात है। विहे तथा महागड़े। होंड़ी चा एक परम्बर्ट इस्ट भाव पर जाने का पता हम जात है। आसा कुठ मंसार को बाँचे हुते हैं।— असाह, भगवान, देंसे, देवता हुठ में बद्दम्य निक्षी नाम से पुराद स्वर्टने हो। ". अस् यह बदन्ति"। इसी को हमारे स्वर्मी र कै, आनन्द आनन्द पुरासा करते थे। इ स्वित्यों ने विस्वता का रूप देवर सर्मा दे

गुम कर खुदी को तो तुझे हासिल कर यह था स्वामी राम का उपदेश !

स्वामी रामतीर्थ आज स्यूज सर्वार है सामने नहीं हैं। परन्तु उनके हरान हम उनने हारा पर सकते हैं जो संसार में साहा स्वत्य ही सहा जीवित रहता है और कभी ह होता। उनका विश्वन्येत हम में हार्कि डरा और यह समय सींग्र आवेगा जब मनुष्य जान होगा और सांसारिक नुषद्वा का है नवपुण का आरम्भ दिसाई होगा। सब होग सत्य को पहचान कर कविवर विसिक्त में सामी जी के उपदेशों को समय कर याँ

> मतलब है इवादत से मुझको , मतलब है परिस्तिश से मुझको । जिस दर पे शुकाया सर मैंने , कावा था वही चुतकाना था।

->>>>

! हट, दूर हो, परे हो

जागो ! उठो ! स्वतंत्र हो ! आज्ञाद ! आज्ञाद !! आज्ञाद

—स्वामा

गीता-महत्व

[हे॰—ध्रो विर्वेशस्त्रसाद सुनम्बर, रूसनवी]

भगवान् श्रीकृष्ण चन्द्र के मुखारविन्द्र से अमृत गरा वनकर जो डपदेश कुरुक्षेत्र के युद्धस्वरू में प्रवा-हेत हुए ये उन्हीं के संग्रह का नाम गीता है, गीतायें मेंर भी हैं। महाभारत में राम गीता के टिए भहिएें रिक्चास ने कुछ पत्र अङ्कित किये हैं, उसी में माम्रण गिता के टिए भी कुछ पृष्ठ निर्दिष्ट किये गये हैं, पर जाधारणतः गीता का सम्बन्ध उसी महा मन्य से हैं जिसे हम सब धीमद् भगवद्गीता कहते हैं।

गीता का महत्व भगवान् धीवेड्च्यास से बड्कर ऑर किसने वर्णन किया होगा । होने के टिये गीता पर न जाने कितने भाष्य हैं । इसके अनुवाहों, इसकी व्याख्याओं की कोई गिनती नहीं, पर भगवान् वेद-व्यास का यह टिखना ही सारे टेखों के टिए पर्व्याप्त हैं कि—

गीताध्ययन शीलस्य प्राणायाम परस्य च ।
नैव सन्ति हि पापानि पूर्वजन्म छतानि च ॥
मह्मिनोंचमं पुंसां जलस्मानं दिने दिने ।
सुरद्गीताम्मसि स्नानं संसारमङ्गारातम् ॥
गीता सुगीता कर्वज्या किमन्ये शाखित्तरेः ।
या स्वयं पद्मनाभस्य सुखपशादिनिः सृता ॥
और जब वे कहते हैं कि—

एकं झाखं देवकीपुत्र गीव मेको देवो देवकी पुत्र एव । एको मन्त्रस्तस्य नामानि यानि कर्माप्येकं तस्य देवस्य सेवा ॥

तो वे एक कभी न मिटने वाली और सब तकों से जपर रहने वाली सर्बाई पर ही प्रकाश डाल्जे हैं। गीता ही वह एक सद्भंग है जिससे भारत का सिर आधुनिक संसार में आज भी सबसे जँचा है। भिन्न भिन्न दृष्टिकोण रखनेवाले लेखकों और तत्व द्याताओं ने अपने अपने विचारानुसार गीता पर लेख लिखे हैं। और गीता के उपदेशों को अपने प्रिय सिद्धान्तों के साँचे में दाला है। पर मुझे उनके पर-स्पर भतभेदों में भी एक समानता दिखाई देती है, जो अविनाशी है। मुझे तो गीता ही में सारे संसार के कल्याण का राखा दिखाई देता है। यह और बात है कि हम स्वयं ही इसकी ओर चित्त न हैं और इसके उपदेश-अमृत से अपनी प्यास न मुझायें।

गींता उपदेश सरल से सरलतर भी है और कितन से किततर भी है। कहने को तो मामूली वात है कि कर्म करो और उसमें अपने को भागी न बनाओ, पर ज्यवहार रूप में इस उपदेश को लाना इतना कितन है कि अर्जुन जैसा महापुरूप भी इससे चकर में पड़ गया और भगवान कृष्ण भी उसकी दुर्गमता को मानने पर बाध्य हुए और उन्हें यह कहना पड़ा कि हाँ, निष्काम कर्म दुर्गम अवस्य है पर अभ्यास से प्राप्त किया जा सकता है।

भगवान् का केवल यही वचन आशापूर्ण है और इस पर भी जब पुरुपार्य करने के बाद कोई साथन में सफल नहों तो भगवान् उसको निराश नहीं होने देते। यह वह अवस्था होती हैं कि कमयोगी कमें से थक कर बैठने लगता हैं, उसको आन्तरिक बेदना होती है और इसी दशा में बह आत्म-समर्पण कर देता है। उस समय भगवान् उसका बल बन कर अपने इस बचन के अनुसार उसके उदेशों की पृर्ति कर देते हैं—

सर्वधर्मान्परित्यच्य मानेकं शरणं वत । अहंत्वांसर्वपायेभ्यो मोश्चिष्यामि माशुचिः॥ कारण कि इस महन् सरोवर से ही प्यासीं की प्यास युसती हैं। मुद्धि का अनुनामन करने हमें, जनना ही हमारे हिण् प्रेसक्टर है। इमलिए विद्यानों ने कहा है—व्यहाँ न कोई बातु है और न कोई मित्र । सनुष्य हमये काराना बातु और सर्च काराना मित्र है। तुद्धि की आज्ञा में पटने हो तो अपने मित्र और मन की आज्ञा में पटने हो, वो अपने पत्र और

चलते हो. तो अपने शह । बुद्धि, परिन्छित्र बुद्धि मनुष्य को अपने गंतव्य स्थान पर पहुँचा देगी-चहुत से छोगों को यह बात किसी प्रसार श्रीक नहीं जैंपती। ये कहते हैं कि अहि का निर्णय टीक नहीं हो सकता। एक तो सब की बढ़ि एक मी होती नहीं । कोई संस्कृत होती है और कोई असंस्कृत । दूसरे इस व्यावदारिक जगत में ऐसा ज्यात है कि यदि हम प्रत्येक स्थल पर, प्रत्येक समस्या पर अपनी बुद्धि का सहारा छेने छगें वो एक पगर्मा आगेन यह सर्छे। इमें बहुत से ऋण पुकाना है। अपने परिवार के प्रति हमारे कुछ कर्नेज्य हैं, अपनी जाति के प्रति हमारे कुछ कर्नेज्य हैं. और अपने देश के प्रति भी हमें कुछ करना होता है। कमी कमी ऐसा होता है कि इन कर्सब्यों में मक्ट निरोध दिसाई देना है। इम विरोध की मिटाने में इमारी अदि कुछ काम नहीं देवी । तय हमें अपनी शान्तरिक प्रेरणा के अनुसार ही काम करना पहता है। निम्मंद्रह जगत में कभी कभी हमारे क्तींत्र्यों में इन्द्र मा सदा हो जाता है। हमें ऐसा मान होता है कि यदि हम एक कर्राव्य के पाउन में अपनर होते हैं तो दूसरे कर्नाज्य से च्युत से हुए जाते हैं। ऐसी अवस्था में हम सबसुच बड़े असमंत्रम में पड़ जाते हैं, कर्मेज्यसिमुद हो जाते हैं। पर धदि हम टीं है दंग में मौचने का कप्र करें, यदि हम निष्पन्न हो हर बुद्धि की दारग छे तो हमारी यह विकट ममस्या भी धीरे-धीरे सदा के छिए इन हो सकती है। आइये, दरा इस विशय पर दमरे टक्न में विचार

कीतिये। जब आप कर्राव्य-अक्तंत्र्य के द्वन्द्व की बार करते हैं तब आप क्या पहले ही से यह नहीं सन रेते हैं कि आपसे बाहर एक टोस जगन अपनी असहाय अवस्था में आप से महायता की चाचना कर रहा है। क्या आप पहले ही से यह नहीं निधान कर छेने हैं कि आग प्रयक्त हैं और जिनकी आग सेवा करने की इच्छा करने हैं, वे आप से प्रथक हैं। आप क्या पहले ही से अपने को अल्प-शक्ति नहीं, मान छेने हैं। क्या आप यह पहले हों से नहीं मान छेते हैं कि संसार का वर्नमान स्वरूप अवांउनीय है और ' उसमें सुधार और नत्रविधान हाने की परमावदयकता है। पर सब तो कहिए, ये सारी बातें पहले ही से मान छेने का अधिकार आपको किसने दिया ? यदि आप सचमुच कर्नाज्याक्त्रज्य का निर्णय करना चाहते **हैं तो इस अकार आप को कोई थात मान कर न** चलना होगा । आपको सबसे पहले यह जानना होगा कि तिसे आप 'में' 'में' कहते हैं—बद का है ? आप पहले अपने आप को जानिये और फिर जगत को पह्चानिये, तब अपने कर्त्तत्र्य का निर्णय कीडिये। मायद आप कहेंगे कि यही सब अज्यावहारिक वार्वे हैं, कर्मशृत्यता की चालें हैं। नहीं, कर्मशृत्यता, अकर्मण्यता सनमुच युरी वात है। काम करना कान न करने से सदैव अच्छा है। पर अंधकार में ती काम करना और न करना बराउर है ।काम कीजिये,. पर उसके लिए पहले प्रकाश पैता कीजिये । जब तक आप स्वयं अपनी छानधीन नहीं करेंगे तब तक न प्रकाश होगा और न आप काम कर सकेंगे। इमिरिए प्रकाश राना अञ्चावहारिकता नहीं, वरन् सर्वश्रेष्ठ व्यावहारिकता है और प्रथम कर्तव्य है। इसीविए विद्वानों ने कहा है -- पहले कर्तत्र्य का मृत अपने मिर मे दूर कर दो और अपने आपको पहचानो ।

बदि तुम्हारा कोई कर्नज्य है तो स्वयं अपने प्रति ।